



衡阳幼儿师范高等专科学校
HENGYANG PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE

专业人才培养方案

2021 版



教务处编印

二〇二一年八月

2021 年版音乐表演专业人才培养方案

(三年制大专)

一、专业名称及代码

专业代码：550201

专业名称：音乐表演

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者。

三、修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业大类 (代码)	对应行业 代码	主要职业类别 (代码)	主要岗位 类别(或技 术领域)	职业资格证书 或技能等 级证书建议
文化艺术 大类 (55)	表演艺 术类 (5502)	文化艺 术业 (88) 教育 (83)	歌唱演员 (2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (02-08-99)	歌唱演员; 乐器演奏 员;群众文 化指导员; 文化艺术 培训人员	全国普通话 等级证书等 (二级乙等 及以上)

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业旨在践行社会主义核心价值观的基础上，培养具有一定的科学文化水平、职业道德、人文素养，工匠精神，拥有较强的就业能力和可持续发展能力的技术人才。并且在专业能力方面掌握扎实的演唱、演奏技能

技巧、有较强的音乐表现能力和较高的音乐文化素养，能够胜任专业文艺团体、群众文艺团体、企事业单位、文化馆（站）、文化传媒公司、演艺中心、文化艺术培训等工作的德、智、体、美、劳全面发展的高素质应用型人才。

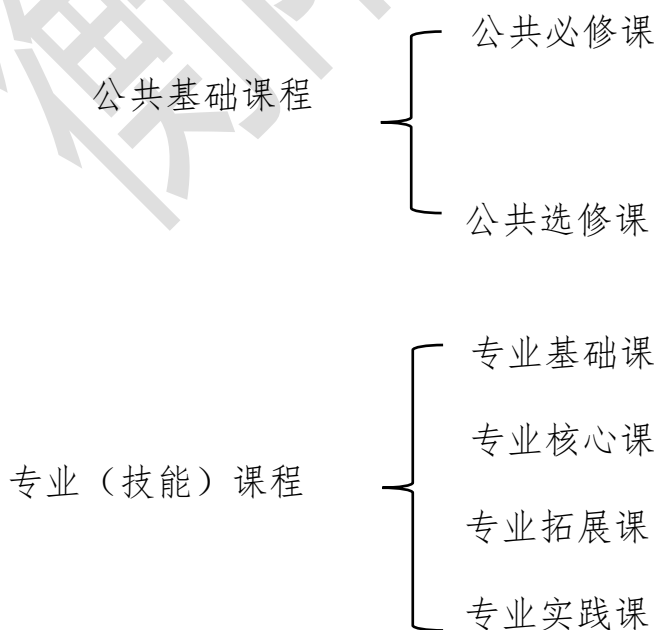
(二) 培养规格

工作岗位	职业岗位对应知识、能力、素质结构	主要链接课程
声乐演唱与 器乐演奏	<p>知识</p> <p>1、文化基础知识：掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识；掌握相关人文学科知识；掌握必要的信息技术和外语知识。</p> <p>2、专业知识：掌握乐理、视唱练耳、和声与作品分析、音乐史等音乐基础理论知识；熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。能娴熟地运用合唱与指挥、重奏与合奏等职业技能。</p>	<p>思想道德修养与法律基础、信息技术、大学语文、大学英语、乐理、视唱练耳、和声基础、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析</p>
	<p>能力</p> <p>1、具备较强的实践动手能力、现代信息技术应用能力、分析解决问题能力；具有较好的沟通表达能力、团队合作能力；具有创新创业能力、终身学习能力等。</p> <p>2、具备完整表现较高演唱技巧的独唱、重唱与合唱作品的专业水平；具有完整表现较高演奏技巧的独奏、重奏与合奏作品的专业水平。</p> <p>3、具备正确把握不同声乐作品演唱风格及与乐队、合唱队合作表演的技能；具有正确把握不同器乐作品演奏风格及与乐队其他演奏员配合表演的技能。</p> <p>4、具备在群众艺术馆及文化馆等场所，开展群众文艺活动并能进行辅导的能力和素质。</p>	<p>声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥、重奏与合奏、中西方音乐史、校内外艺术实践</p>

	<p>素质</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 热爱祖国，拥护党的领导，努力掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本原理、“三个代表”重要思想、科学发展观及习近平新时代中国特色社会主义思想，践行社会主义核心价值观。 2. 有较高的思想修养和人文素质。遵纪守法，品德优良，情操高尚，行为规范； 3. 具有社会主义民主观念和公民意识； 4. 具有良好的职业道德、高度的事业心、责任感以及积极进取的工作态度。乐于献身音乐表演事业，有为中华民族的复兴和国家的繁荣富强而奋斗的志向和责任感； 5. 具有敬业爱岗、艰苦奋斗、开拓创新、团结协作的品质。掌握良好的体育锻炼和卫生习惯，受到必要的军事训练，达到国家规定的大学生体育和军事训练合格标准； 6. 具有健全的心理，善于自我调节情绪，乐观向上，热情开朗，具有较强的适应能力、承受能力和交往能力。 	<p>思想道德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、入学教育与军事训练、体育与健康</p>
--	---	---

六、课程设置及要求

本专业设置公共基础必修课、公共基础选修课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课等六类课程，总计 2800 学时，155 学分。



（一）公共基础课程

根据党和国家有关规定，开足开好公共基础课，加强政治思想、法律法规及劳动教育，提高人文素养和品德素质，形成健康体魄，促进德、智、体、美、劳全面发展。公共基础课程分公共必修课程、公共选修课程两个模块。

1. 公共必修课程包括：思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学语文、大学英语、计算机应用基础、体育与健康、大学生心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、社会实践、入学教育与军事训练（含理论）。

2. 公共选修课程包括：马克思主义理论、中国革命史、中华优秀传统文化、大学美育、高等数学、教师职业素养、创新创业教育，健康教育与安全教育。

（二）专业（技能）课程

专业（技能）课程分四个模块，注重理论与实践，职业知识与职业素养、职业能力协调提高。

1. 专业基础课程：以音乐学科基础理论与专业修养为学习领域包括：钢琴基础、和声基础、中国音乐史与赏析、西方音乐史与赏析、西方音乐通史、曲式分析、形体与舞蹈、普通话、艺术概论、民族音乐与戏曲音乐赏析。

2. 专业核心课程：以音乐表演专业基本技能为学习领域包括：声乐演唱、器乐演奏、合唱与指挥（声乐方向）、重奏与合奏（器乐方向）、乐理、视唱练耳、表演、即兴弹唱。

3. 专业拓展课程：以培养一专多能音乐类人才为学习领域，包括湖南戏剧赏析、歌曲写作、合唱队实践、地方戏曲表演、乐队实践、MIDI 音乐制作、台词表演。

4. 专业实践课程：以培养学生岗位提升和可持续发展能力为学习领域包括：艺术实践、社会实践、专业技能考核、毕业汇报、顶岗实习。

（三）专业核心课程及基本内容

1. 声乐表演

课程简介：以艺术歌曲、古曲、创作歌曲、歌剧（音乐剧）唱段、地方民歌、戏曲及曲艺作品作为基本教学曲目。根据学生的不同情况分美声唱法、民族唱法、流行唱法进行教学。

2. 器乐演奏

课程简介：以练习曲、乐曲为基本教学内容，分乐种由浅入深、循序渐进的进行教学。掌握演奏的基本知识、技能技巧和不同风格作品。

3. 合唱与指挥（声乐方向）

课程简介：合唱发展史、合唱训练、指挥法基础训练以及合唱作品排练与演出实践。

4. 重奏与合奏（器乐方向）

课程简介：分乐种以不同难易程度的经典作品为基本教学内容，根据声部特点及乐种搭配由浅入深、循序渐进的进行教学，了解、掌握并建立重奏与合奏的概念，在一定的演奏技能基础上能较好地完成各种风格的作品，逐步形成合作意识、多声部和声织体概念。

5. 乐理

课程简介：基本乐理知识，包括音的性质，音程，节奏与节拍，音值组合，三和弦，七和弦，大小调式，民族调式与调式分析，记谱法与表情术语等。

6. 视唱练耳

课程简介：旋律音程、和声音程、和弦的听辨；基本节奏、附点节奏、切分节奏、休止符节奏、延音线节奏的听辨；自然大小调，和声大小调，旋律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱、五线谱视唱；带词唱谱。

（四）课程描述（见附件2）

七、教学进程总体安排

（一）课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分		占总学分 (%)		学时	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修模块	必修	42	34	21.93%	27.09%	660	346	12.36%	314	11.21%
	公共选修模块	选修		8	5.16%						
专业课程(技能)	专业基础课程	必修	34		21.93%		556	328	11.71%	228	8.14%
	专业核心课程	必修	35		22.58%		574	120	4.29%	454	16.21%

	专业实践课程	必修	34	21.93%	702	0	0%	702	25.07%
	专业拓展课程	限选	10	6.45%	180	82	2.93%	98	3.5%
合计			155	100%	2800	988	35.29%	1812	64.63%

说明：课内教学原则上以 16~18 学时为基准折算为 1 学分。本专业总学时为 2800 学时，总学分为 155 学分，其中公共基础课学时 788，占比 28.14%；专业课程学时 1130，占比 40.36%；实践性总学时 1812，占比 64.63%，选修课总学时 308，占比 11%。

(二) 课程设置与表演类专业认证标准对照表

序号	教育部监测指标	参考标准	学分或比例情况	备注
1	教师教育课程学分	必修课 \geq 24 学分（三年制专科 \geq 20 学分、五年制专科 \geq 26 学分）	47 学分，占总学分 30.13%	12 学分专业基础必修，11 学分专业核心必修，24 学分专业实践必修
		总学分 \geq 32 学分（三年制专科 \geq 28 学分、五年制专科 \geq 35 学分）	48 学分，占总学分 30.77%	12 学分专业基础必修，11 学分专业核心必修，24 学分专业实践必修，1 学分公共基础选修
2	人文社会与科学素养课程学分占学分比例	\geq 10%	25 学分，占总学分 16.03%	20 学分公共基础必修，5 学分公共基础选修
3	学科专业课程学分占总学分比例	\geq 35%	61 学分，占总学分 39.10%	16 学分专业基础必修，22 学分专业核心必修，14 学分专业拓展限选和选修，9 学分专业实践必修

(三) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配（周）						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间（106 周）	理论教学、实践教学	16	18	18	18	17	1	88
2		社会实践、机动	1	1	1	1	1	1	6
3	其它教育活动时间（14）	入学教育、军训	2						2

5	周)	艺术实践、顶岗实习	1	1	1	1	1	18	23
6		专业考核、毕业汇报					1		1
合 计			20	20	20	20	20	20	120

(四) 实践教学安排表

序号	课程名称	课程性质	学分分配	进程安排
1	艺术实践	必修	5	第一至五学期
3	顶岗实习	必修	18	第六学期
4	专业技能考核	必修	5	(第一至五学期)业余及自习自修时间
5	毕业汇报	必修	1	(第五学期)业余及自习自修时间

(五) 课程设置与教学时间安排表 (见附件 1)

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

本专业具有一支学历、学位、职称、年龄等结构合理，满足人才培养需要且相对稳定的音乐表演专业教师队伍，音乐表演专业现有教师 49 人，其中专任教师 49 人，专任教师中正高级职称 1 人，副高级职称 14 人，研究生以上学历 7 人；兼职客座教授中正高级职称 7 人。

音乐表演专业团队在教学、创作和理论研究领域，都具有较高的水平。

为满足本专业教学和发展需要，将进一步建强教师队伍，加入学校领军人才建设。保证在校生与专任教师比不高于 20:1，高讲职称专任教师比例不低于 35%，双师型教师比 60%以上，中青年专任教师占 70%以上。

2. 专任教师

本专业专任教师必须具有高校教师资格证，同时必须为音乐表演或音乐类相关专业毕业；有坚定理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；师德高尚、素质优良、技艺精湛、勤于反思、严谨治学。兼职教师选聘具有良好政治素养，职业精神，具有丰富实际工作经验，能担任专业教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等任务的优秀中、高级职称教师。加强队伍职业道德规范，加大双师型教师、中青年学科带头人、骨干教师培养力度，切实落实老带新“青蓝工程计划”。

3. 专业带头人

本专业学科带头人应具有高讲及以上职称，具有音乐学科类专业背景或研修经历，且具有一线音乐学科教学经验，能把握国内外专业发展方向，专业研究能力强，能广泛联系社会对专业实际需求，在湖南地区具有一定

的专业影响力。

4. 兼职教师

(1) 具有 3 年以上表演相关岗位工作经历，有丰富的实践经验。

(2) 具有扎实的基础理论水平和较强的教学组织能力。

(二) 教学设施

1. 专业教室基本条件

具备多媒体计算机、音响设备、投影设备、多功能黑板、钢琴等基础设施和安全的全覆盖网络环境，安装符合紧急疏散要求，标志明显的应急照明并保持良好状态，保持逃生状态畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

根据音乐表演专业的招生规模和开设音乐必修课、选修课、教育实践及课外活动的需要，实训室配备多媒体计算机、投影设备、器乐演奏室、电钢琴教室、专业录音棚、器乐实训教室、音乐教室、MIDI 音乐教室、舞蹈实训室、琴房实训房、奥尔夫音乐实训室、钢琴实训教室、音乐厅（大型）等，以满足日常教学的需要。

教学设备 基本 情况	实训室名称	数量	设备名称
	音乐实训教室	9	钢琴、多媒体设备
	舞蹈实训室	20	钢琴、多媒体设备、把杆、地毯
	电钢实训教室	5	电子钢琴、多媒体设备

	钢琴实训房	307	钢琴
	MIDI 音乐教室	1	电脑、电子键盘
	音乐厅（大型）	1	灯光、音响、桁架、幕布设备，LED 屏幕
	实验剧场	1	灯光、音响、桁架、幕布设备，LED 屏幕
	多功能厅	1	钢琴、多媒体设备

3. 校外实习基地基本要求

计划同其他专业一起，就近、便捷、高标准的建设 10 所校外教育实习实训新基地。以保障音乐表演实践项目的运行，支撑课程开展。

	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
专业实习实训基地情况	1	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校广东省歌舞剧院实习实训基地	广东省歌舞剧院	校外	学生集中实习，音乐表演专业演员岗位专业技能实训
	2	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校惠州歌舞剧院有限责任公司实习实训基地	惠州歌舞剧院有限责任公司	校外	学生集中实习，音乐表演专业演员岗位专业技能实训
	3	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校衡阳祁剧艺术有限责任公司实习实训基地	衡阳祁剧艺术有限责任公司	校外	学生集中实习，音乐表演专业演员岗位专业技能实训
	4	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校爱佳文化传播有限公司实习实训基地	爱佳文化传播有限公司	校外	艺术实践观摩、实训，学生集中实习
	5	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校湖南图新教育有限公司实习实训基地	湖南图新教育有限公司	校外	艺术实践观摩、实训，学生集中实习
	6	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校衡阳市歌舞剧院有限公司实习实训基地	衡阳市歌舞剧院有限公司	校外	学生集中实习，音乐表演专业演员岗位专业技能实训

7	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校广东省京珠北高速公路分公司艺术团实习实训基地	广东省京珠北高速公路分公司	校外	艺术实践观摩、实训，学生集中实习
8	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校湖南湘海国际船舶管理有限公司艺术团实习实训基地	湖南湘海国际船舶管理有限公司	校外	学生集中实习，音乐表演专业演员岗位专业技能实训
9	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校广东正向教育投资有限公司实习实训基地	广东正向教育投资有限公司	校外	艺术实践观摩、实训，学生集中实习
10	衡阳师范学校音乐表演专业——衡阳师范学校衡阳市衡州花鼓戏艺术有限责任公司实习实训基地	衡阳市衡州花鼓戏艺术有限责任公司	校外	艺术实践观摩、实训，学生集中实习

（三）教学资源

2023 年完成新图书馆全部建设和投入，纸质藏书 38.68 万册，电子图书 40 万册，其中音乐类图书 8632 册，价值 34.7 万元。并设教材专区、绘本专区等特色专区，教材、图书和数字资源能满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。为满足本专业教学和发展需要，将加入学校智慧校园建设，到 2023 年完成本专业 1-2 门省级精品课程、2-3 门校级优质精品课程，打造资源共享的优质教育资源信息化学习环境。严格执行国家和省（市、区）教材选用的有关要求，健全教材选用制度，开发本地、本校教学资源。

（四）教学方法

推行选课制，扩大学生学习选择权，提高学生自主学习能力和可持续发展能力。建立以学生为中心的课堂

组织模式，实行“演学结合”、“乐团制”等实践教学模式改革。建立健全校团合作、现代学徒制等校企合作人才培养模式。

（五）学习评价

首先按照培养目标对学生每学期的整体素质开展自评和他评。其次公共基础课程从学习态度、综合素养、知识掌握等多元方面，采取考查、考试方式进行评价，专业（技能）课程评价从过程性、终结性方面进行总结评价。考核内容具体化、考试要求标准化，对学生知识技能学习、实践学习、职业素养等可持续发展能力整体评价。做到多元考核，多元主体参与。

1. 专业（技能）课程的专业基础、核心、拓展模块学习评价

专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性评价和终结性评价相结合的评价模式，既关注学生专业能力，又关注学生综合能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

（1）过程性评价

对具体学习（工作）项目过程中的表现评价，包括：对专业知识的综合运用、技能的掌握、解决问题的能力、

学习和参与项目的态度、职业素养、语言文字表达、沟通合作、安全意识、规范操作、劳动意识、获得的实践经验等方面来进行考核评价。

（2）终结性评价

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过完成项目、作品效果进行考核评价。

（3）课程总结评价

过程性考核评价成绩、终结性考核评价成绩，按一定比例计入课程期末成绩。

2. 专业（技能）课程的专业实践模块学习评价

成立由指导老师和实训基地指导教师组成的考核组，主要对学生在教育实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、沟通协调能力、专业表演能力、舞台表现力等情况，进行考核评价。

（六）质量管理

统筹考虑影响人才培养质量的各主要因素，形成多层机制，多方多向管理模式。

1. 建立改进机制

学校将明确人才培养方案修订工作的实施细则，成立修订工作领导小组，聘请小学教师、高校专家，邀请在校生代表、毕业生代表参与人才培养方案的定期改进

工作。广泛开展社会调研，走出校门，征求意见与论证。从“专业与小学教育发展对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与教师职业情境对接、学历证书与职业资格证书对接、职业教育与终身学习对接”五个方面，明确每次修订工作的主要任务和要求，讨论、修改、意见反馈，报学校审核实施，不断提高人才培养质量，使培养方案更加具体、明确、切实可行。

2. 完善管理机制

由教研室和实训室及任课教师构成教学执行组，建立学校学术委员会、系部教学管理的两级教学督导评估组，构成执行与督导组织框架。制定和完善教学制度、课程标准、评价标准等管理文件，规范教学活动。制定教学督导工作条例，规定检查督导的主要职责、日常工作及定期听课评课的要求，考核计酬等，不断提高教学质量。

3. 建立评价机制

依托督导组检查、学生信息收集、专家论证、学生座谈以及教学测评，及时掌握监控教学运行过程，评估教学活动，及时纠偏，评价结果与教师评先评优、绩效挂钩。建立毕业生跟踪调查反馈机制，及时掌握毕业生就业去向和就业质量、毕业生就业满意度和工作成就

感、用人单位对毕业生的满意度等，对反馈信息进行统计分析，并形成分析报告，结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

九、 毕业要求

学生在籍期间，政治思想、行为表现合格，在修业年限内，完成各门课程学习及参与各教学环节活动，参加专业规定的实习与毕业设计，至少修满专业人才培养方案所规定的 155 学分，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，准予毕业。

十、附录

附件一：课程设置与教学时间安排

三年制专科音乐表演专业课程设置与教学进程表

课程类别	课程编号	课程名称	学分	学时合计	理论学时	实践学时	按学期分配的教学周学时及周数						考核方式	备注	
							一	二	三	四	五	六			
							20	20	20	20	20	20			
							16	18	18	16	13	18			
公共必修课程	GB000001	思想道德修养与法律基础（一）	2	32	28	4	2						考试		
	GB000002	思想道德修养与法律基础（二）	1	18	12	6		1					考试		
	GB000003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）	2	36	28	8			2				考试		
	GB000004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二）	2	32	24	8				2			考试		
	GB000005	形势与政策	1	18	16	2	1-5 学期开设专题讲座						考查		
	GB000006	大学语文（一）	2	32	26	6	2						考试		
	GB000007	大学语文（二）	2	36	28	8		2					考试		
	GB000008	大学英语（一）	2	32	26	6	2						考试		
	GB000009	大学英语（二）	2	36	28	8		2					考试		
	GB000012	信息技术	2	36	18	18			2				考试		
	GB000013	体育与健康（一）	2	32	4	28	2						考查		
	GB000014	体育与健康（二）	2	36	8	28		2					考查		
	GB000015	体育与健康（三）	2	36	8	28			2				考查		
	GB000016	体育与健康（四）	1	16	4	12				1			考查		
	GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2						考查		
	GB000018	大学生职业发展与就业指导	1	18	16	2	1-5 学期开设专题讲座						考查		
	GB000019	社会实践	1	18	0	18	1-5 学期						考查	社会实践	
	GB000020	劳动教育	1	16	4	12	1	业余及自习时间参加课外劳动						考查	

公共选修课程	GB000021	入学教育与军事理论	2	36	36	0	2周						考查		
	GB000022	军事技能	2	112	8	104	2周						考查		
	小计			34	660	346	314	11	7	6	3	0	0		
	GX000001	马克思主义理论	1	16	14	2		2/8周						考查	
	GX000002	中国近现代史纲要	1	16	14	2		2/8周						考查	
	GX000003	中华优秀传统文化	1	16	14	2	2/8周							考查	
	GX000004	大学美育	1	16	14	2	2/8周							考查	
	GX000005	高等数学	1	16	14	2			2/8周					考查	
	GX000007	职业素养	1	16	14	2			2/8周					考查	
	GX000008	创新创业教育	1	16	14	2				2/8周				考查	
	GX000009	健康教育与安全教育	1	16	14	2				2/8周				考查	
	公共选修课采用线上线下相结合的教学方式进行,每修完一门课程记2学分,修满8个学分即可。														
	小计			8	128	112	16	2	2	2	2	0	0		
	公共基础课程合计			42	788	458	330	13	9	8	5	0	0		
专业(技能)课程	专业基础课程(必修)	ZJ308001	钢琴基础(一)	2	32	12	20	2						考试	器乐演奏方向 钢琴学生免修
		ZJ308002	钢琴基础(二)	2	32	12	20		2					考试	
		ZJ308003	钢琴基础(三)	2	36	12	24			2				考试	
		ZJ308004	钢琴基础(四)	2	32	12	20				2			考试	
		ZJ308005	中国音乐史与赏析	2	32	16	16	2						考试	
		ZJ308006	西方音乐史与赏析	2	32	16	16		2					考试	
		ZJ308007	西方音乐通史	2	32	32	0			2				考查	
		ZJ308008	民间音乐与戏曲音乐赏析	2	32	16	16				2			考查	

	ZJ308009	和声基础	2	36	36	0			2				考试	
	ZJ308010	曲式分析	2	36	36	0				2			考试	
	ZJ308011	形体与舞蹈（一）	4	64	10	54	4						考试	
	ZJ308012	形体与舞蹈（二）	2	32	6	26		2					考试	
	ZJ308013	普通话（一）	2	32	22	10	2						考试	
	ZJ308014	普通话（二）	2	32	26	6		2					考试	
	ZJ308015	艺术概论（一）	2	32	32	0	2						考查	
	ZJ308016	艺术概论（二）	2	32	32	0		2					考查	
		小计	34	556	328	228	10	8	6	10	2			
专业 核心 课程 (必修)	ZH308001	声乐演唱（一）	1	16	2	14	1						考试	2 选一
	ZH308002	声乐演唱（二）	1	18	2	16		1					考试	
	ZH308003	声乐演唱（三）	1	16	2	14			1				考试	
	ZH308004	声乐演唱（四）	1	16	2	14				1			考试	
	ZH308005	声乐演唱（五）	1	16	2	14					1		考试	
	ZH308006	器乐演奏（一）	1	16	2	14	1						考试	
	ZH308007	器乐演奏（二）	1	18	2	16		1					考试	
	ZH308008	器乐演奏（三）	1	16	2	14			1				考试	
	ZH308009	器乐演奏（四）	1	16	2	14				1			考试	

ZH308010	器乐演奏（五）	1	16	2	14					1		考试	
ZH308011	乐理（一）	2	32	22	10	2						考试	
ZH308012	乐理（二）	2	32	22	10	2						考试	
ZH308013	视唱练耳（一）	2	32	6	26	2						考试	
ZH308014	视唱练耳（二）	2	32	6	26	2						考试	
ZH308015	视唱练耳（三）	2	32	6	26			2				考试	
ZH308016	视唱练耳（四）	2	36	8	28				2			考试	
ZH308017	表演（一）	4	64	10	54			4				考试	
ZH308018	表演（二）	2	32	2	30				2			考试	
ZH308019	即兴弹唱（一）	2	32	6	26				2			考试	
ZH308020	即兴弹唱（二）	2	36	8	28					2		考试	
ZH308021	合唱与指挥（一）	2	32	2	30			2				考试	2 选一
ZH308022	合唱与指挥（二）	2	36	2	34				2			考试	
ZH308023	合唱与指挥（三）	4	64	10	54					4		考试	
ZH308024	重奏与合奏（一）	2	32	2	30			2				考试	
ZH308025	重奏与合奏（二）	2	36	2	34				2			考试	
ZH308026	重奏与合奏（三）	4	64	10	54					4		考试	
	小计	35	574	120	454	6	6	8	8	10	0		

专业 实践 课程	ZS308005	艺术实践	5	75	0	75	1周	1周	1周	1周	1周		考查	
	ZS000008	社会实践	2	60	0	60			2周	2周			考查	
	ZS308003	顶岗实习	18	432	0	432						18周	考查	
	ZS308006	专业技能考核	5	75	0	75	1周	1周	1周	1周	1周			
	ZS308007	毕业汇报	4	60	0	60					汇报 演出		考查	
			小计	34	702	0	702	2	2	4	4	6	18	
专业 拓展 课程	ZT308001	湖南戏剧赏析	2	36	18	18			2				考查	
	ZT308002	歌曲写作	2	36	10	26			2				考试	
	ZT308003	合唱队实践	2	36	8	28					2		考查	
	ZT308004	地方戏曲表演	2	36	6	30				2			考查	
	ZT308005	乐队实践	2	36	8	28					2		考查	
	ZT308006	MIDI 音乐制作	2	36	10	26				2			考试	
	ZT308007	台词表演	2	36	34	2			2				考查	
本专业学生必须修满 10 学分，任选课程														
		小计	10	180	82	98	0	0	4	4	2	0		
		专业（技能）课程合计	113	2012	530	1482	16	17	20	25	22	18		
		总计	155	2800	988	1812	29	26	28	30	22	18		

附件 2：课程描述

(一) 公共必修课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	思想道德修养与法律基础	<p>知识目标：</p> <p>(1)掌握大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求；(2)理解人生目的和人生态度，人生价值的内涵；及评价标准，树立正确的人生观；(3)理解理想信念对大学生成长成才的作用；(4)理解中国精神是兴国强国之魂，掌握做忠诚爱国者和改革创新发展力军是大学的最基本要求；(5)理解社会主义核心价值观的基本内涵和意义，坚定信仰，自觉做社会主义核心价值观的践行者；(6)明确道德的功能与作用，吸收借鉴优秀道德成果，掌握公民道德的基本准则和践行公民道德的基本途径；(7)了解法律的本质和学习法律知识的意义，理解社会主义法律的本质特征和运行机制，掌握中国特色社会主义法律体系的内容和宪法的发展历史、基本特征和宪法规定的公民的基本权利和义务，了解与大学生密切的民法、刑法等部门法的法律知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)能运用正确的人生观和价值观选择正确的人生活活动、正确看待人生矛盾；(2)能运用正确的道德判断标准判断、约束自己的言行，正确评价生活中的公共道德行为；(3)通过热点法律问题的讨论，初步具备以案说法的分析能力和评判能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1)树立正确的世界观、人生观和价值观。 (2)坚定信仰和树立远大理想，坚持“四个自信”，自觉践行社会主义核心价值观。 (3)增强法律素养。</p>	<p>1. 绪论(中国特色社会主义新时代以及大学生的使命当；2. 人生的青春；3. 理想信念；4. 弘扬中国精神；5. 践行社会主义核心价值观；6. 明大德守公德严私德；7. 尊法学法守法。</p>	<p>场地设备：多媒体、黑板、教室、互联网和超星学习通、慕课等学习软件 app。</p> <p>师资条件：任课教师具有扎实的专业基础，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>
		<p>知识目标：</p> <p>(1)理解毛泽东思想的主要内容及其历史地</p>	<p>课程内容主要包括十四个模块。</p>	<p>场地设备：多媒体、黑板、</p>

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>位、新民主主义革命的实践基础，总路线和基本纲领、胜利的基本经验；(2)理解党在过渡时期的总路线、进行社会主义改造的必要性和必然性、“三大改造”的具体内容、特点以及历史经验、社会主义制度的建立和重大意义；(3)理解邓小平理论回答的基本问题和主要内容，明确邓小平理论的历史地位；(4)能够把握“三个代表”重要思想的形成条件和形成过程，深刻理解“三个代表”重要思想的核心观点和主要内容，明确“三个代表”重要思想的历史地位；(5)能够了解科学发展观的形成条件和过程，理解和掌握科学发展观的科学内涵，把握科学发展观的主要内容和精神实质，明确科学发展观的历史地位；(6)充分认识习近平新时代中国特色社会主义思想在整个马克思主义中国化进程中的历史地位和指导意义，并掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能运用所学知识来正确分析我国的国情；(2) 能够从整体上理解和掌握各种思想和理论的形成发展过程、主要内容体系，具备一定的抽象思维模式。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 能够加深对马克思主义中国化的认知，坚定走中国特色社会主义道路的自觉性；(2) 明确毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系是改革开放和社会主义现代化建设的科学指南，是党和国家必须长期坚持的指导思想。(3) 坚持制度自信、理论自信，为实现中华民族伟大复兴梦而奋斗。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 毛泽东思想及其历史地位。 2. 新民主主义革命理论。 3. 社会主义改造理论。 4. 社会主义建设道路初步探索的理论成果 5. 邓小平理论 6. “三个代表”重要思想 7. 科学发展观 8. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 9. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务 10. “五位一体”总体布局。 11. “四个全面”战略布局 12. 全面推进国防和军队现代化 13. 中国特色大国外交 14. 坚持和加强党的领导 	<p>教室、互联网和班级 QQ 群、超星学习通、慕课等学习软件 app。</p> <p>师资条件： 任课教师具有扎实的专业基础，对本学科的理论有了一定的研究，且具备了一定的教学经验，能结合党和国家政策以及时事政治，并结合学生实际进行课堂教学。</p>
		<p>一、总体目标</p> <p>通过本课程的学习，能使学生正确认识国际国内的政治、经济形势，以及国家改革与发展所处的国际环境、时代背景；完整把握并理解党的基本路线、重大方针和政策；能正确分析社会关注的热点问题。理解党的重大政策，提高政治理论水平。激发学生的爱国</p>	<p>一、课程主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 形势与政策的基本知识 2. 国内改革开放与社会发展新的动态，以及党的重 	<p>场地设备： 多媒体、黑板、教室、互联网和班级 QQ 群、超星学习通、慕课等学习软件 app。</p>

3	形势与政策	<p>主义热情,增强其民族自信心和社会责任感。</p> <p>二、具体目标</p> <p>知识目标:</p> <p>掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识,掌握党的路线方针政策的基本内容,了解我国改革开放以来形成的一系列政策和建设中国特色社会主义进程中不断完善的政策体系。正确认识当前形势和社会热点问题</p> <p>能力目标:</p> <p>掌握正确分析形势和理解政策的能力,特别是对国内外重大事件、敏感问题、社会热点、难点、疑点问题能进行理性思考、正确判断,与党的思想保持一致。</p> <p>素质目标:</p> <p>能够深刻感知国情民意,自觉贯彻党的路线方针政策,把对形势与政策的认识统一到党和国家的科学判断正确决策上,自觉成为党与社会主义事业的合格接班人。</p>	<p>大方针政策</p> <p>3. 中国的对外政策及与相关国家的关系发展动态</p> <p>二、课程内容的说明:由于时事政治的时效性,本课程内容因时而变,确定每学期教学内容时,要参考每学期教育部社科司编发的形势与政策教育教学要点,根据我校选用的教材,结合当前国际、国内形势的热点问题,增删授课内容。</p>	<p>师资条件:</p> <p>具有一定的国际视野;关注国际国内时事;对党的教育事业无限忠诚;</p>
4	大学语文	<p>知识目标:</p> <p>(1) 了解文学鉴赏的基本原理,掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。</p> <p>(2)掌握一定的文学基本知识,特别是诗歌、散文、戏剧、小说四种主要文体 特点及发展简况。</p> <p>(3) 了解文学鉴赏的基本原理,掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>(1) 在中学语文学习的基础上,进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力。</p> <p>(2)能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作;能够熟练运用语文基础知识进行日常写作。</p> <p>(3)能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习。</p> <p>素质目标:</p> <p>(1) 可以充分利用语文教学优势,创造性的使用语文教材,在教学中进行职业观念、职</p>	<p>坚持学业与职业相结合的思路,考核过程与结果相结合的方式,采取文学欣赏与语言文字应用及写作能力并重、理论阐述和阅读欣赏相结合的专题来安排教学内容。</p> <p>课程内容可分为三大模块:文学欣赏模块,以古今中外优秀文学作品为主体,发掘其人文精神,培养学生鉴赏能力。语言应用模块,讲授汉语</p>	<p>场地设备:</p> <p>以学校选定的大学语文教材为蓝本,坚持多媒体教学,合理有效地使用网络资源,参考其它大学语文的相关资料,拓展教学视野,更新教学方法。</p> <p>师资条件:</p> <p>任教老师具备以下条件:具有研究生学历,或具有高级职称;年度</p>

		<p>业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，从而，为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。</p> <p>(2) 学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀文化传统，具备高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养。</p>	<p>的基础知识，进行说话能力的实践训练。写作能力模块，了解日常应用文体知识及规范，能够熟练进行写作。</p>	<p>教师考核合格等级以上；曾经上过大专层次的语文课。</p>
5	大学英语	<p>E 时代高职英语以培养学生英语综合应用能力和英语职业能力为主，使学生在工作岗位或工作活动中能用英语进行较为有效的交流；同时，该课程也注重培养学生的自主学习能力，提高学生的综合素质和人文素养，为学生的终身学习和英语应用能力的进一步提高打下良好的基础。课程对学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，学生学习该门课程后应达到的预期结果。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1) 词汇 领会式掌握 3000 单词(其中复用式掌握的单词为 2,500)，以及由这些词构成的常用词组 2,000 条(中学所掌握的单词和词组均包括在内)，并具有按照基本构词法识生词的能力。</p> <p>(2) 语法 巩固和加深基本语法知识，在听、说、读、写、译中能正确应用所学语法知识，提高在语篇水平上运用语法知识的能力。</p> <p>(3) 语音 在实际交际中做到语音、语调自然、得体、流畅；根据语音、语调了解和表达隐含的意图和态度。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 能听懂日常生活用语和与未来职业相关的一般性对话或陈述。</p> <p>(2) 能就日常话题和与未来职业相关的话题进行有效的交谈。</p> <p>(3) 能读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。</p>	<p>E 时代高职英语综合教程 1 E 时代高职英语综合教程 2</p>	<p>场地设备： 教学场所：多媒体教室 教学资源：讲义、PPT 电子课件、网络、图片、实物 教学方法：启发式教学，以学生为中心的教学设计。通过角色扮演，分组讨论，轮流展示等活动提高学生的学习积极性和语言应用能力。 师资条件： 1. 较为扎实的外语专业知识和专业技能 2. 交际素质 3. 驾御课堂的组织能力 4. 任务设计能力 5. 现场评估能力以及能够提出恰当的措施 6. 组织和指导学生实训/实</p>

	<p>(4) 能就一般性话题写命题作文，能模拟套写与未来职业相关的英语应用文，如信函、通知、个人简历等。内容基本完整，表达基本准确，语义连贯，格式恰当。</p> <p>(5) 能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的业务材料译成汉语。译文达意、通顺，格式恰当。</p> <p>(6) 职业任务技能，用英语处理与职业岗位内容相关的业务能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 综合的文化素养</p> <p>(2) 交际素养</p> <p>(3) 职业道德与操守</p> <p>(4) 人文素养</p>		<p>习的能力和素质</p> <p>7. 心理辅导 教学评价要求：</p> <p>终结性评价与形成性评价相结合的全方位的考评体系。</p> <p>主要从学习态度（出勤率、课堂表现等）、项目实施（小组活动、随堂测试等）、语言知识和语言技能考核四方面综合评价学生。评价方法主要分为：教师评价、学生自评、组员互评。教师要根据评价结果与学生进行不同形式的交流，充分肯定学生的进步，鼓励学生自我反思、自我提高。</p>
	<p>知识目标：</p> <p>(1) 理解计算机系统的基本概念和基础知识。</p> <p>(2) 了解操作系统的基本功能，熟练掌握 Windows7 的使用方法和属性设置方法。</p> <p>(3) 理解计算机网络及因特网（Internet）的基本概念和基础知识。</p> <p>(4) 熟练掌握用因特网（Internet）搜索网络资源和享用网络资源的方法。</p>	<p>以教师指导下的活动体验、训练实操两条路径相互渗透，强调理实一体化，课内与课外</p>	<p>场地设备：1. 机房计算机系统还原软件和网络同传功能。2. 软件需求：要求均支持 WIN7 64 位操作系统。</p>

6	信息技术	<p>(5)熟练掌握至少一种中文录入方法。</p> <p>(6)熟练掌握使用文字处理软件 Word 进行图文编排的方法。</p> <p>(7)熟练掌握使用电子表格软件 Excel 进行数据处理的方法。</p> <p>(8)熟练掌握使用软件 PowerPoint 进行创建、编辑演示文稿的方法。</p> <p>能力目标： 能够自主学习，协作学习及分析问题、解决问题的上机实践操作能力。</p> <p>素质目标： 具备自主探索学习的意识，培养相互协作解决问题的意识。</p>	<p>相结合，学业与职业相结合，考核过程与结果相结合。</p> <p>课程内容主要包括六个模块： 第一模块 计算机基本知识 第二模块 windows7 操作系统 第三模块 Word 2010 第四模块 Excel 2010 第五模块 PowerPoint 2010 第六模块 计算机网络基础</p>	<p>Microsoft office 2010 版本 Word、Excel、PowerPoint。</p> <p>3. 极域 2010 版 WIN7 版教学软件。</p> <p>4. 满足教学需要的 60 台主流配置电脑。</p> <p>场地： 计算机机房按照 15 行 4 列的标准布局，每班课最多可容纳 60 人。</p> <p>师资条件： 任课教师具备计算机应用基础的理论知识和操作技能并具备湖南省计算机应用职业能力考试丰富的指导经验的教师。</p>
		<p>知识目标：（1）通过掌握体能知识和方法，可以进行合理有效的身体锻炼和选择人体所需的营养食品，形成一种健康的生活方式。</p> <p>（2）在运动中体验成功的感觉和运动的乐趣，还会让他们通过自觉根据课程设置来实现自己的体育目标。</p> <p>能力目标：（1）可以帮助高校学生拥有一个健康的体魄，对于现阶段高校学生来说身体素质不太理想。通过全面发展体能训练，提</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 篮球 2. 排球 3. 足球 4. 跆拳道 5. 太极 6. 健美操 7. 田径 8. 瑜伽 9. 乒乓球 10. 羽毛球 11. 气排球 	<p>场地设备：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 综合性体育馆 2. 田径场 3. 各种球 <p>师资条件： 专业教师</p>

7	体育与健康	<p>高身体素质，可以有效帮助他们掌握良好的身体状况，养成良好的学习行为。(2)通过体育活动还有助于改善心理情绪，帮助他们有效克服心理障碍，选用适宜的方法方式帮助他们调节自己的情绪，在调节过程中逐渐养成一种乐观的生活态度。(3)在进行体育锻炼有一个科学的方法，对于掌握两项以上运动健身的技能和基本方法的学生来说。不仅可以提高他们的运动能力，还可以再遇见运动创伤时进行科学的处置。</p> <p>素质目标：(1)正确处理竞争与合作二者之间的关系，同时还会表现出良好的合作精神和体育道德精神。(2)运动参与目标对于高校来说不仅可以锻炼个体身体素质，同时还可以形成一种锻炼氛围，积极参与各种体育活动并逐步形成一种自觉锻炼的习惯，可以有效形成终身体育意识。</p>		
8	大学生心理健康教育	<p>知识目标： (1)了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准和意义。 (2)了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调试的基本知识。</p> <p>能力目标： 掌握自我探索技能，心理调试技能及心理发展技能，如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p> <p>素质目标： (1)树立心理健康发展的自主意识，了解自己的心理特点和性格特征，能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。 (2)正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助。 (3)积极探索适合自己并适应社会的生活状态。</p>	<p>(1)大学生心理健康导论 (2)大学生心理咨询 (3)大学生心理困惑及异常心理 (4)大学生自我意识与培养 (5)大学生人格发展与心理健康 (6)大学生学习心理 (7)大学生人际交往 (8)大学生性心理及恋爱心理 (9)大学生压力管理与挫折应对 (10)大学生生命教育与心理危机</p>	<p>场地设备： 多媒体功能教室 师资条件： 心理学专业教师。</p>

			应对	
9	大学生职业发展与就业指导	<p>知识目标： 基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。</p> <p>能力目标： 掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，具备各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p> <p>素质目标： 树立起职业生涯发展的自主意识，具备积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。</p>	<p>第一部分：建立生涯与职业意识</p> <p>(一) 职业发展与规划导论</p> <p>(二) 影响职业规划的要素</p> <p>第二部分：职业发展规划</p> <p>(一) 认识自我</p> <p>(二) 了解职业</p> <p>(三) 了解环境</p> <p>(四) 职业发展决策</p> <p>第三部分：提高就业能力</p> <p>第四部分：求职过程指导</p> <p>(一) 搜集就业信息</p> <p>(二) 简历撰写与面试技巧</p> <p>(三) 心理调适</p> <p>(四) 就业权益保护</p> <p>第五部分：职业适应与发展</p> <p>(一) 从学生到职业人的过渡</p> <p>(二) 工作中应注意的因素</p> <p>第六部分：创业教育</p>	<p>场地设备： 具有相应实习、实训、实践基地，以供学生体验职业工作过程。</p> <p>师资条件： 任课教师最好为“双师型”教师，既具备理论指导的教学技能，又能进行实践操作的示范指导。为提高教学实效，可从校外聘任兼职职业就业指导教师。</p>
		<p>知识目标： 加深对思想政治理论课教学内容的理解，能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能</p>	<p>1. 以对学生进行爱国主义教育、国情教育、文化传统教育、中国特色社</p>	<p>场地设备： 要求一套专门用于社会实践课程指导工作</p>

10	社会实践	<p>力。</p> <p>能力目标： 能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题，积累服务社会、服务人民的才干。</p> <p>素质目标： 学生在实践中不断推进马克思主义中国化，进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性，积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中，为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦做出自己应有的贡献。</p>	<p>会主义教育等为内容的参观访问活动。</p> <p>2. 以引导学生关注国计民生、了解社情民意、聚焦社会热点、探讨改革开放中的攻坚性问题、培养学生的改革创新意识等为主旨的社会调查活动。</p> <p>3. 以开阔学生的视野、提高学生马克思主义理论水平为主旨的课外学习提高活动。如举办论坛、专题报告和讲座，开展马克思主义理论的学习小组活动、读原著活动等。</p>	<p>的管理信息系统。</p> <p>指导教师 在固定的教室，集中安排面授。进入实践环节后，以小组合作形式，借助思想政治理论课社会实践课程网络指导系统开展活动。</p> <p>师资条件： 本课程由思想政治理论课教学部下设“社会实践教研室”，由思政课教师负责本课程的具体事务。</p>
11	劳动教育	<p>知识目标： (1) 了解与认识自然，逐步形成关爱自然、保护环境的思想意识和能力。 (2) 主动积极地参与社会和服务社会，增进对社会的了解与认识，增强社会实践能力，并形成社会责任感和义务感。 (3) 掌握基本的生活技能和劳动技术，具有自我认识能力，养成负责任的生活态度。</p> <p>能力目标： 具备发展主动获得知识和信息的能力，养成主动地获得信息的学习习惯和主动探究的态度，发展信息素养、探究能力和创造精神。</p> <p>素质目标： 具备劳动精神，教育引导 学生崇尚劳动、尊重劳动，树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观念。学校将</p>	<p>本课程包括理论教育和实践教育。</p> <p>理论教育内容：组织开展国家相关法律、劳动知识、劳动安全、劳动纪律等方面的教育，学习劳动模范人物的先进事迹，讲解学期劳动计划与安排等内容。</p> <p>实践教育内容：以学院(部)为主导，由班主任、辅导员指导学生结合校园生活和社会服</p>	<p>场地设备： 教室和校外公益机构合作建立劳动基地；因地制宜，在校内开辟学院(部)劳动教育基地。</p> <p>师资条件： 班主任、辅导员和有实践活 动组织、管理</p>

		<p>强化劳动教育、重申劳动价值，具备正确的劳动观、价值观、成才观，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>	<p>务组织开展劳动实践，如校园环境清洁卫生清洁、学雷锋活动、校内外公益劳动、服务校级或学院（部）级大型活动（迎新生活活动等。</p>	<p>经验的老师。</p>
12	入学教育与军事理论	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解我国的国防历史和我国现行的武装力量体制、中国人民解放军各军兵种组成和武器装备知识。</p> <p>(2) 了解我国现有国防法规的主要内容，树立依法服兵役的观念。</p> <p>(3) 了解培养国防精神对加强国防建设的重要性，增强接受国防教育的自觉性。</p> <p>(4) 了解中国古代杰出军事家和军事思想，详细掌握毛泽东军事思想的构成及内容。</p> <p>(5) 了解我国周边安全形势特别是海洋权益现状，增强国家安全意识。</p> <p>(6) 了解军事高技术概况，明确高技术对现代战争的影响。</p> <p>(7) 了解电子战的概念及其在未来战争中的重要地位，掌握军事航天技术状况及其对未来战争的影响。</p> <p>(8) 了解正在发展中的新概念武器。</p> <p>(9) 了解高技术局部战争的主要特点和基本样式。</p> <p>(10) 了解信息化战争的主要特征和发展趋势，掌握我国未来面临的信息化战争的特点和作战原则。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 具备良好的综合人文素养。</p> <p>(2) 能够将本专业学习与国防建设结合起来，具备军事理论分析能力。</p> <p>素质目标：通过本课程的学习培养培养学生的社会责任感，促进学生形成正确的价值观，引导学生树立科学的看待问题的视角，关心</p>	<p>课程内容：本课程主要分为六大板块。第一板块讲的是中国国防，主要讲了国防的基本类型、起源、主体，国家主权和领土概念。第二板块讲的是国防法规和国防建设。第三板块对中国古代军事思想进行了介绍。第四板块对现代军事思想进行了介绍，尤其介绍了毛泽东军事思想。第五板块讲的是国际战略环境及中国周边环境。第六和第七板块介绍了军事高技术。第八板块介绍了信息化战争。</p>	<p>场地设备：设施设备及场地：相应的多媒体教室及相关教具</p> <p>师资条件：相关专业的并具有硕士及其以上学历的专业教师，专门的军事理论人才来授课为最佳。</p>

		国家国防建设，激发学生爱国情感以不断适应我国人才培养的战略目标和加强国防后备力量建设的需要。		
13	军事技能	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解轻武器的战斗性能和基本的射击理论。</p> <p>(2) 了解战斗的基本类型和基本战斗样式。</p> <p>(3) 了解地形在战斗中的作用和影响。</p> <p>(4) 了解行军、宿营的基本程序、方法。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 掌握基本的射击动作要领，完成轻武器第一练习实弹射击。</p> <p>(2) 掌握战术基本原则，学会单兵战术的基本动作。</p> <p>(3) 掌握地形图的基本知识，学会识图用图。</p> <p>(4) 具备野外生存能力。</p> <p>(5) 掌握军体拳的要领并学会军体拳。</p> <p>素质目标：</p> <p>具备组织纪律观念、培养顽强拼搏和集体主义的精神，养成良好的军人姿态。</p>	<p>本课程主要分为五大板块。第一大板块为三大条令。第二大板块为队列基础动作。第三板块是战术基础动作。第四大板块是军体拳。第五大板块是捕俘刀。</p>	<p>场地设备：相应的多媒体教室及相关教具；相应的室外场地，如运动场；相配套的军事技能训练设施。</p> <p>师资条件：聘请部队官兵担任教官，在校内集中组织施训。学校成立军训旅，按营、连、排、编成，训练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合、分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。</p>

(二) 公共选修课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	马克思主义理论	<p>知识目标：</p> <p>掌握马克思主义哲学的基本观点和基本理论，明确马克思主义哲学的科学性、时代性和创新性。</p> <p>能力目标：</p> <p>掌握马克思主义方法论，具备怀疑、批判、创新精神，提高学生的哲学思维能力，理解</p>	<p>第1章 哲学及其发展规律</p> <p>第2章 马克思主义哲学的创立与发展</p> <p>第3章 世界的物质性</p>	<p>场地设备：多媒体教室</p> <p>师资条件：任课教师具有硕士学士学位</p>

		<p>党的路线、方针政策打下坚实的理论基础。</p> <p>素质目标：</p> <p>树立马克思主义世界观、人生观和价值观，坚定马克思主义信仰，明确自己的理想和价 值追求。</p>	<p>第4章 实践与世 界</p> <p>第5章 世界的 联系与发展</p> <p>第6章 联系与 发展的基本规律</p> <p>第 7 章 社会基本 矛盾运动及其规 律</p> <p>第 8 章 生产力在 社会发展中的作 用</p> <p>第 9 章 人民群众 在社会发展中的 作用</p> <p>第 10 章 文化在社 会发展中的作用</p> <p>第 11 章 认识活动 及其规律</p> <p>第 12 章 真理及其 检验标准</p> <p>第 13 章 价值与 价值观</p> <p>第 14 章 人类解放 与人的自由全面 发展</p>	<p>学位和教育 工作经验；</p> <p>专业要求： 马克思主义 理论类。</p>
2	中国 近现 代史 纲要	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解 1840 年至 1919 年外国资本-帝国 主义侵略中国的历史及其对中国社会的影 响；了解近代中国人民反侵略战争的历程，总 结其失败的原因和经验教训；认识近代中国 人民觉醒的伟大历史意义。</p> <p>(2) 了解面对日益加深的民族危机和社会危 机，中国社会各阶级对国家的出路进行了有 益的探索，并提出了各自的主张和方案。</p> <p>(3) 了解辛亥革命爆发的历史条件，充分认 识革命是历史的必然选择；了解资产阶级民 主革命方案的基本内容、意义与局限；了解</p>	<p>课程内容主要包 括九个单元：</p> <p>第一章反对外国 侵略的斗争</p> <p>1. 外国资本主义 对中国的侵略</p> <p>2. 抵御外国武装 侵略争取民族独 立的斗争</p> <p>3. 反侵略战争的 失败与民族意识 的觉醒。</p>	<p>场地设备： 教室要配置 多媒体、互 联网和学习 通、慕课、 云班课等学 习软件 app.</p> <p>师资条件： 任课教师要 具有扎实的 专业基础知 识，具备一</p>

	<p>辛亥革命的失败原因和教训。</p> <p>(4)了解中国先进分子对资产阶级民主主义产生怀疑的原因，他们在十月革命以后怎样经过比较、探求选择了马克思主义；了解中国共产党的创建是开天辟地的大事变；了解中国共产党一经成立，中国革命的面貌焕然一新。</p> <p>(5)了解中国共产党开辟中国革命新道路的艰难历程；了解中国共产党和红军战士的长征历程；了解国共两党第二次合作为基础的抗日民族统一战线的形成过程；了解国民党与共产党在抗日战争中正面战场与敌后战场以及正面战场的地位与作用以及关系。</p> <p>(6)了解“第三条道路”幻想破灭的历史必然性，认识中国共产党领导的多局党合作、政治协商格局形成的历史条件，了解中国新民主主义革命胜利的基本经验。</p> <p>(7)认识新民主主义社会是属于社会主义体系的、向社会主义过渡的社会，懂得中国共产党提出过渡时期总路线的必要性和正确性；了解有中国特点的社会主义改造的基本经验，认识社会主义基本制度的确立为中国以后的一切进步和法则奠定了基础。</p> <p>(8)了解社会主义制度建立后，中国共产党为寻找一条适合本国情况的建设社会主义道路所付出的艰辛努力及其取得的初步成果。</p> <p>(9)了解中共十一届三中全会实现了建国以来党和国家历史上具有深远意义的伟大历史性转折，中国由此进入改革开放和现代化建设取得的重大成就，认识坚持走中国特色社会主义道路对于实现中华民族伟大复兴的意义。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1)分析资本-帝国主义的入侵给中国带来了什么？正确分析当今改革开放中的一些实际问题，如近代的通商口岸、外债与今天的口岸开放、引进外资的区别等。</p> <p>(2)总结太平天国战争、洋务运动、戊戌运</p>	<p>第二章对国家出路的早期探索</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 农民群众斗争风暴的起落 2. 洋务运动的兴衰 3. 维新运动的兴起和夭折 <p>第三章 辛亥革命与君主专制制度的终结</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 举起近代民族民主革命的旗帜 2. 辛亥革命与建立民国 3. 辛亥革命的失败 <p>第四章 开天辟地的大事情</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新文化运动和五四运动 2. 马克思主义进一步传播与中国共产党诞生 3. 中国革命的新局面 <p>第五章 中国革命新道路</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 对中国革命新道路的艰苦探索 2. 中国革命在探索中曲折前进 <p>第六章 中华民族的抗日战争</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 日本发动灭亡中国的侵略战争 2. 从局部抗战到全国性抗战 	<p>定的教学经验，能结合党和国家形势政策以及时事政治，理论联系实际，有针对性地进行课堂教学。</p>
--	--	--	---

	<p>动的失败原因，并从中认识这些阶级力量之所以不能肩负起争取民族独立、实现国家富强的历史使命的原因和经验教训。</p> <p>(3)正确分析辛亥革命失败的历史原因及教训，认识资产阶级民主共和方案不能救中国的历史经验。</p> <p>(4)正确分析中国的先进分子为什么和怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党。</p> <p>(5)正确分析马克思主义中国化的问题。</p> <p>(6)正确分析国民党与共产党在抗日战争中正面战场与敌后国战场以及正面战场的地位与作用以及关系。</p> <p>(7)正确分析中国共产党领导的多党合作、政治协商的格局的形成，认识民主党派的历史作用。</p> <p>(8)正确分析新民主主义社会是一个过渡性社会。</p> <p>(9)正确看待和分析毛泽东等在这一时期探索中的失误。</p> <p>(10)十一届三中全会的伟大意义；十一届三中全会以来取得的十个方面的巨大成就的基本内容。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1)认识和了解国情、国史激发爱国主义情感与历史责任感，增强建设中国特色社会主义的自觉性。</p> <p>(2)自觉地继承近代以来中国人民的爱国主义传统和革命传统，发扬中华民族的民族精神，进一步增强民族的自尊心、自信心和自豪感。</p> <p>(3)懂得资产阶级共和国让位给人民共和国的历史必然性，进一步增强拥护党的领导和接受马克思主义指导的自觉性。</p> <p>(4)了解中国人民走上以中国共产党为领导力量的社会主义道路的历史必然性和中国选择社会主义的正确性，进一步树立“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”的明确观念，坚定走中国特色社会主</p>	<p>3. 国民党与抗日的正面战场</p> <p>4. 中国共产党成为抗日战争的中流砥柱</p> <p>5 抗日战争的胜利及意义。</p> <p>第七章 为新中国而奋斗</p> <p>1. 从争取和平民主到进行自卫战争</p> <p>2. 国民党政府处在全民的包围中</p> <p>3. 中国共产党与民主党派的合作</p> <p>4. 人民共和国：中国人民的历史性选择</p> <p>第八章 社会主义基本制度在中国的确立</p> <p>1. 从新民主主义向社会主义过渡的开始</p> <p>2. 社会主义道路：历史和人民的选择</p> <p>3. 有中国特点的向社会主义过渡的道路</p> <p>第九章 社会主义建设在探索中曲折发展</p> <p>1. 良好的开局</p> <p>2. 探索中的严重曲折</p> <p>3. 建设的成就探</p>	
--	---	--	--

		义道路的信心。	索的成果。 第十章 改革开放与现代化建设新时期 1. 历史性的伟大转折和改革开放的起步 2. 改革开放和现代化建设新局面的展开 3 改革开放和现代化建设发展的新阶段 4. 全面建设小康社会 5. 改革开放和社会主义现代化建设的成就与经验	
3	中华优秀传统文化	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解中华优秀传统文化的基本内容。</p> <p>(2) 了解掌握中华优秀传统文化的核心——道德。</p> <p>能力目标：</p> <p>(1) 掌握学习中华优秀传统文化的方法。</p> <p>(2) 能够品鉴中华优秀传统文化。</p> <p>(3) 在学习中华优秀传统文化的过程中把中华优秀传统文化内化为自己的文化修养和自觉。</p> <p>素质目标：</p> <p>(1) 学习中华优秀传统文化，掌握中华优秀传统文化的核心——道德，理解道德的精髓是善，道德的根本是孝，使许、学生在道德情感上向善孝。</p> <p>(2) 学习中华优秀传统文化，让学生充满文化自信，具有爱国情怀。</p> <p>(3) 学习中华优秀传统文化，修习中华传统美德。</p>	<p>课程内容：</p> <p>第一篇 重大战略决策</p> <p>第二篇 中华优秀传统文化的基本内容</p> <p>第三篇 天下兴亡，匹夫有责</p> <p>第四篇 自强不息</p> <p>第五篇 伦常大道</p> <p>第六篇 传统美德</p> <p>第七篇 谦德之效</p> <p>第八篇 五福人生</p> <p>第九篇 财富的秘密</p> <p>第十篇 健康有道</p> <p>第十一篇 因果法则</p> <p>第十二篇 中华优秀传统文化应该怎么学习</p>	<p>场地设备：</p> <p>以学校选定的《中华优秀传统文化》教材为蓝本，坚持多媒体教学，合理有效地使用网络资源，参考其它相关的资料，拓展教学视野，更新教学方法。</p> <p>师资条件：</p> <p>任教老师具备以下条件：热爱中华优秀传统文化</p>

			第十三篇 中华优秀传统文化教育的缺失和误解 第十四篇 人人都需要补上中华优秀传统文化这一课	文化，具有研究生学历，或具有高级职称；年度教师考核合格等级以上；曾经上过大专层次的语文课。
4	大学美育	<p>知识目标：</p> <p>(1) 了解大学美育的基本理论，掌握美的本质和美的特点；</p> <p>(2) 了解美育的当代意义和美育思想的产生和发展，把握美育的任务，理解美育与德育、智育、体育的关系</p> <p>(3) 通过对自然美、生活美、艺术美、文字美、辞章美和科技美六个部分的具体学习，丰富学生的人文知识和美感体验，提高对各类艺术形式的鉴赏能力。</p> <p>能力目标：</p> <p>通过学习艺术理论、鉴赏艺术作品，参加艺术活动等美育课程提高人文素养，培养创造精神，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具备良好的审美修养和素质。</p> <p>素质目标：</p> <p>能够开发智力、完善自我情感、强调个性发展和体验，具备积极的生活情趣和审美追求。</p>	<p>以教师指导下的审美理论和审美活动两条路径相互渗透，强调理论结合实际，课内与课外相结合，考核过程与结果相结合。</p> <p>课程内容主要包括八个章节： 第一章美与美育 第二章审美活动 第三章自然美 第四章生活美 第五章艺术美 第六章文字美 第七章辞章美 第八章科技美</p>	<p>场地设备： 多媒体教室</p> <p>师资条件： 任课教师以公共艺术课程教师为主导，非艺术类公选课、学校专业课程教师为支撑，地方艺术院团、民间艺人、各地名师为补充，构建专、兼职美育教师团队。</p>
5	高等数学	<p>知识目标：</p> <p>在普通高中或中等职业教育基础上，能够学好职业岗位和生活中所必要的数学知识，并掌握职业生涯发展所需要的数学基础知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>具备数学素质，以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，具备观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。</p> <p>素质目标：</p>	<p>《高等数学》课程内容： 第一章函数、极限与连续 第二章导数与微分 第三章导数应用 第四章不定积分 第五章定积分及其应用</p>	<p>场地设备： 带有多媒体的普通教室</p> <p>师资条件： 具备数学教学能力的教师。硕士学士学位和教育工作经历。</p>

		养成良好的学习习惯、严谨细致的职业意识和实事求是的科学态度，具备就业能力与创业能力。	第六章常微分方程 第七章空间解析几何与向量代数 第八章多元函数微积分 第九章无穷级数	
6	科学素养	<p>知识目标： 全面了解科学素养课程，不断加深理解科学，了解科学发展的基本规律。</p> <p>能力目标： 具备基本的科学素养，能够对科学和伪科学有明确的判断，能够结合理论分析实际问题，从中探索解决问题的方案。</p> <p>素养目标： 形成初步的科学基本素养，体会科学研究者的探究过程，具备科学研究的意识，具备良好的思维习惯。</p>	中国的科学技术事业的产生和发展；分支学科基础概述；中西方哲学发展史；科学知识的传播和普及	<p>场地设备： 带有多媒体的普通教室</p> <p>师资条件： 科学素养课程专任教师，硕士学士学位和教育工作经历。</p>
7	职业素养	<p>知识目标：</p> <p>(1)了解学校和教师职业特性，认识自我个性特点，了解教师职业内在的规范和要求。</p> <p>(2)了解职业素养与主要规范内容，理解职业素养的重要性。</p> <p>(3)了解教师的职业道德规范，了解国家关于教育的相关法律法规政策及规范，理解教育活动、家校互动中的职业道德，明确成为合格教师应具备的职业道德修养和专业修养，正确认识教育活动。</p> <p>(4)了解教师专业技能的成长变化规律及不同发展阶段教师的专业发展特点和要求，了解教师专业发展的标准。</p> <p>能力目标： 具备自主学习，协作学习及分析问题、解决问题的教师专业发展能力，具备师范技能，能够以后的工作过程中表现出优秀的综合品质，如良好的职业道德、身心素质、专业知识和专业能力。</p> <p>素质目标：</p>	<p>本课程是集理论课、实务课和经验课为一体的综合课程。</p> <p>本课程采用理论与实际相结合、讲授与训练相结合方式进行。主要采取典型案例分析、情景模拟训练、小组讨论、师生互动、角色扮演、社会调查和实习见习等方法。采用过程性考核与终结性考核相结合。</p> <p>课程内容主要包括四个模块： 第一模块 教师的职责理想</p>	<p>场地设备： 见习实习基地、多媒体教室。</p> <p>师资条件： 任课教师具有硕士学士学位和教育工作经历。</p>

		能够全面提高自身职业素质的积极性和自觉性，树立正确的职业道德规范和专业素养意识。	第二模块 教师的职业素养 第三模块 教师的职业道德 第四模块 教师的专业成长	
8	创新创业教育	<p>知识目标：（1）了解创新在整个人类社会发展过程中的重要意义和影响。使学生建立起创新意识。（2）了解创新思维是创新实践的前提和基础，掌握基本创新思维方法及其应用，进而实现思维在方法上的创新和创造活动中的创新思维。（3）了解创业基础知识、基本理论。（支撑毕业能力中关于创新的要求）</p> <p>能力目标：（1）熟悉创新人才的成长和培养规律，明确提高创新能力的途径和方法。（2）通过创新技法的学习，掌握创新的常用方法和主要途径，切实提升学生的自主创新能力和解决问题的能力。（3）明确创新理论对创新实践的指导意义，具备开展创新活动的浓厚兴趣和自我实践能力。（4）理解与掌握创业知识与技能，加强对实际问题的分析、解决的应用能力。</p> <p>素质目标：引领大学生充分利用自身的知识、技术和技能优势，为创新性、专业性创业奠定基础。</p>	<p>第一部分 创新基础</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 创新学概述 2. 创新人才与创新环境 3. 创新思维 4. 创新技法 5. 创新成果与创新实践 <p>第二部分 创业基础</p> <ol style="list-style-type: none"> 6 创业与创业精神 7. 创业者与创业团队 8. 创业项目与创业机会 9. 创业资源与创业环境 10. 创业计划书 11. 创业必备知识 12. 新企业的开办 13. 创业实践指导 	<p>场地设备： 创新创业实习校内实训基地、贝腾创业软件。 师资条件： 经济学类专业教师。</p>
9	健康教育与安全教育	<p>知识目标： 了解大学生不健康生活方式产生的原因及改善方法，懂得各类安全事故发生的原因、防范方法和避害技巧。重点掌握与安全问题相关的法律法规。</p> <p>能力目标： 养成良好的生活方式和安全习惯，提高健康和安全意识，具有良好的身体素质，心理素质和适应环境社会变化的能力。掌握安全知</p>	<p>本课程坚要遵循学生身心发展规律，坚持课堂教育与实践相结合的原则，考核方式做到过程性评价与结果性评价相结合。 根据大学生实际</p>	<p>场地设备： 多媒体教室； 软件要求： Microsoft office 2010 版本 Word、Excel 、PowerPoint</p>

	<p>识和防范技能，增强自我防范能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>树立“健康无价，安全第一”的意识，同时具备积极健康的生活方式。</p>	<p>情况，大学生健康与安全教育的主要内容包 括生理健康，心理健康，社会交往，公共安全，生活安全，交通与出行安全。网络安全，财产安全，消防安全，教学安全，求职安全共 11 个方面的内容。</p>	<p>。 师资条件： 任课教师需具备健康教育 和安全教育所需的专业知识、技能、业务水平。</p>
--	---	---	--

(三) 专业基础课程描述：

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学要求
1	钢琴基础	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解钢琴的基础知识和基本理论； 2. 掌握钢琴弹奏的基本姿势和基本方法； 3. 掌握五线谱视奏的真确方法； <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具备一定的五指弹奏基本功和五线谱视奏的能力； 2. 能够处理中小型音乐作品，具备一定的艺术表现力和感染力。 3. 发展自主型学习、研究性学习的能力。 <p>素质目标：</p> <p>培养学生良好的训练习惯和学习品质，培养学生学习钢琴的兴趣。树立科学严谨地学习态度、研究态度和科学价值观。形成研究的问题意识和方法意识。形成良好的社会责任感和职业道德。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解钢琴的发展历史和现状； 2. 学习钢琴弹奏时正确的姿势与手型； 3. 认识五线谱和熟识钢琴键盘； 4. 学习非连音、连音和跳音三个基本演奏方法，能够视奏简易的练习曲与乐曲。 5. 巩固与强化三种基本弹奏方法，加强相应的练习曲、乐曲的视奏训练； 6. 讲授音阶、琶音、和弦的理论知识并弹奏两升两降以内的各调音阶、琶音与和弦； 7. 训练钢琴小品的弹奏。 	<p>教学场地建议：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教学设施设备建议：电钢教学场地的标准化建设；钢琴设备的日常规范使用与管理；教学软硬件要更新。 2. 教学方法建议：运用现代音乐教育理念；贯穿信息化教学手段； 3. 考核评价建议：充分的采用过程性评价、诊断性评价及终结性评价结合的考评方式；积极拓展评价主体的多元化。 4. 师资建议：加强教师职业道德、法制法规、课程思政的继续教育。
				<ol style="list-style-type: none"> 1. 以课堂讲授为主，适当辅以学生参与实践的教学方式，根

2	中国音乐简史	<p>知识目标:通过该课程的教学,使学生能够从宏观上把握中国音乐历史的发展脉络,了解并掌握中国历史上不同时期出现的重要作品和音乐现象。</p> <p>能力目标:让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源,从中探索艺术发展的规律。</p> <p>素质目标:在教学中,渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观,提高学生的音乐理论水平和音乐修养,开阔艺术视野,提高审美能力和鉴赏力。同时感受我国不同民族的文化内涵,欣赏不同地域的文化,感受大自然的美好,建立良好的的人生观、世界观和道德观。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 远古、夏、商时期的音乐 2. 西周、春秋、战国时期的音乐 3. 秦、汉时期的音乐 4. 三国、两晋、南北朝时期的音乐 5. 隋、唐、五代时期的音乐 6. 宋、元时期的音乐 7. 明、清时期的音乐 8. 中华民国时期的音乐 9. 中华人民共和国时期的音乐 	<p>据大纲,制定出每学期的授课计划。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 坚持因材施教,循序渐进得启发式教学方法,培养学生分析问题,解决问题的能力,掌握科学合理的学习方法。 3. 重视学生对传统文化的热爱和了解,注重开拓学生的视野,提高艺术修养与审美能力。 4. 贯彻理论联系实际的教学原则,重视艺术实践,培养学生对古代优秀作品的深入了解。 5. 以学生为本,拓展学生的专业学习范围和知识水平的提高,注重科研能力的培养和理论水平的提高。 <p>各章节授课内容、教学方法及学时分配建议。</p>
3	西方音乐简史	<p>知识目标:以学习了解从古代希腊和罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克时期音乐、古典主义时期音乐、浪漫主义时期音乐、20世纪音乐的发展历史。</p> <p>2 掌握各时期的代表人物及其代表作品。</p> <p>能力目标: 1. 了解并熟记各时期的代表性音乐作品创作背景,历史意义,社会价值。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古代希腊和罗马音乐 2. 中世纪音乐 3. 中世纪单声歌曲 4. 14世纪法国和意大利音乐 5. 19世纪中、下叶的德奥音乐 6. 19世纪中、下叶的法、意歌剧 7. 19世纪的民族音 	<p>本课程的教学以课堂教学方式为主,同时采用文化背景阅读、作品赏析、课堂讨论、等多种实践方式辅导学生学习,强化学生主动学习,从而培养和提高学生研究音乐的能力。另外,</p>

		<p>2. 分析世界各国著名音乐家的成长历史与其作品发展的规律及其作品对音乐史的发展和推动作用。</p> <p>素质目标: 通过课程的学习了解音乐由产生到发展的历史, 以及中外音乐发展在时间上发展的相对性。同时赏析不同时期、不同风格的音乐名作。为培养小学音乐教师的音乐欣赏与美学能力奠定基础。</p>	乐与有关风格	在课堂中积极引进多媒体等现代教学方式, 使学生从声文图谱等各个方面立体认识西方音乐的发展历史, 全面了解西方音乐通史。
4	中国民族民间音乐	<p>知识目标: 通过教学使学生了解、熟悉中国优秀的民族音乐文化, 掌握中国民族民间音乐的基本知识, 感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值。</p> <p>能力目标: 通过欣赏和学唱各地与部分少数民族民间音乐, 进而能够分析总结其艺术特征; 选取部分有代表性的民歌及器乐曲音乐主题进行背唱, 积累民族民间音乐语言; 赏析以民间音乐为素材创作而成的声乐、器乐作品</p> <p>(发挥表演专业特长, 现场演唱或演奏) 了解基本的创作手法。素质目标: 树立学生正确的音乐观, 激发学生学习传统音乐的热情和对民族音乐的情感, 从而使学生对我国丰富多彩的民族民间音乐从感性到理性有一定程度的认识和把握, 为今后的工作和研究打下基础。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 绪论 2. 民间歌曲 3. 民间舞蹈音乐 4. 民间说唱音乐 5. 戏曲音乐 6. 民间器乐 7. 宗教音乐 	<ol style="list-style-type: none"> 1、通过课堂视听与示范是学生能够演唱各地区各民族具有代表性的音乐; 2、通过欣赏让学生总结出各地民歌的艺术特征; 3、通过作品分析使学生能够分析以民间音乐为素材创作而成的声乐、舞蹈、器乐等作品, 了解基本的创作手法。
5	和声基础	<p>知识目标: 通过对本课程的学习与研究, 使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系; 引导学生掌握前人的技术与方法, 扩大他们的眼界。</p> <p>能力目标: 帮助学生在顾及理论与应用两方面的同时, 紧密联系实际创作中和声的运用; 培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力; 发展学生的和声听辨力、想象力, 使学生具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。</p> <p>素质目标: 注重对学生情感、态度、价值观的培养, 将西洋古典音乐、传统和声技法等相关学科与知识巧妙的</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大三和弦与小三和弦、四部和声 2. 正三和弦的功能体系 3. 原位三和弦的连接 4. 用正三和弦为旋律配和声 5. 和弦的转换 6. 为低音配和声 6. 三音跳进 8. 终止、乐段、乐句 	加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练, 注重和声现象的分析。贯彻理论与实践相结合的原则, 注意培养和声听觉及和声思维能力。根据实际情况, 教学可以大课(一般不超过二十人)讲授为主,

		结合,加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。	<p>9. 终止四六和弦</p> <p>10. 正三和弦的六和弦</p> <p>11. 三和弦与六和弦连接时的跳进</p> <p>12. 两个六和弦的连接</p> <p>13. 经过与辅助的四六和弦</p> <p>14. 原位属七和弦</p> <p>15. 属七和弦的转位</p>	结合课堂练习、小组或个别辅导;也可以小组课为主。课堂教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及乐曲分析、弹听等。
6	曲式分析	<p>知识目标:</p> <p>1. 了解乐曲的基本结构形式;</p> <p>2. 掌握分析乐曲基本结构的构成方法。</p> <p>能力目标:</p> <p>1. 能够具备一定的作品分析能力,能分析普遍二部、三部和较小型的奏鸣曲。</p> <p>2. 通过一些定型化、较为规范的曲式结构的学习,掌握音乐作品的整体框架及构思。</p> <p>3. 发展运用乐理、视唱、和声等知识进行综合分析的能力。</p> <p>素质目标:</p> <p>1. 树立科学严谨地学习态度、研究态度和科学价值观;形成研究的问题意识和方法意识。</p> <p>2. 形成良好的艺术修养和职业素养。</p>	<p>1、第一章 曲式的定义及概述</p> <p>2. 第二章 一部曲式</p> <p>3. 第三章 二部曲式</p> <p>4. 第四章 三部曲式</p> <p>5. 第五章 变奏曲式</p> <p>6. 第六章 奏鸣曲式</p> <p>7. 第七章 回旋曲式</p>	<p>教学场地建议:</p> <p>1. 教学设施设备建议:</p> <p>音乐教室电子白板一体机;</p> <p>2. 教学方法建议:</p> <p>运用现代音乐教育理念;贯穿信息化教学手段;</p> <p>3. 考核评价建议:</p> <p>充分的采用过程性评价、诊断性评价及终结性评价结合的考评方式;积极拓展评价主体的多元化。</p>
		<p>知识目标:</p> <p>通过本课程的学习,了解形体训练和舞蹈训练的基本理论知识;掌握形体基本功训练和舞蹈基本功训练的要求、方法和技能;从而了解姿态美、形体美。</p> <p>理解并初步掌握形体舞蹈的基础理论知识和技术动作要领,并通过形</p>	<p>形体篇</p> <p>形体训练:基本站姿、身体各部分的规范训练。</p> <p>基本功训练:地面训练、上肢训练、腰的训练、脚和腿的训练、能力和技巧的训</p>	<p>教学场地建议:专业舞蹈教室</p> <p>教学设施设备建议:音响、多媒体设备</p> <p>教学方法建议:演示法、讲授法、欣赏法、练习法</p>

7	形体与舞蹈	<p>体舞蹈使学生身体能够得到全方位的训练，培养学生挺拔的姿态、优雅的气质以及优美的舞姿，并使学生的肢体更具协调性和韵律感。</p> <p>能力目标： 通过形体与舞蹈课程学习学会合理的、科学的身体训练方法，达到增强体质、锻炼动作的协调性，提升肢体美感和提高用肢体语言表达思想感情的能力。</p> <p>通过学习和实践，将体验和领悟到的形体舞蹈知识在实践操作中再现，在已有知识的基础上，遵循人体运动规律和舞蹈肢体语言的情感表达合理创编一些简单形体组合和完成成品舞蹈的表演。</p> <p>素质目标： 具备掌握知识与技能的基础上，使学生从中提高自身综合素质与修养。并陶冶人的情操，使人的修养、情操、礼节、品德、艺术品位、鉴赏能力等各方面得以综合提高。</p> <p>2、通过本课程的学习让学生发现自我，寻求美丽，增强自信，提高审美素质；激发学生的学习热情，促进学生的个性发展，培养学生正确的审美观以达到培养高素质人才的基本要求。</p>	<p>练</p> <p>舞蹈篇</p> <p>古典舞身韵：地面训练、中间训练、步伐训练、短句训练；芭蕾基础训练；芭蕾的基本概念、把杆练习、中间练习、跳跃训练、民族民间舞蹈（藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、傣族舞蹈、维族舞蹈、东北秧歌舞蹈）</p> <p>舞蹈的排练与演出：排练前的准备、常用的排练方法、舞台要素、演出；准备与正式演出</p>	<p>考核评价建议： 平时成绩+期末成绩=期评成绩</p> <p>师资建议： 形体和舞蹈专业教师</p>
8	普通话	<p>知识目标：掌握普通话的标准定义，认识普通话推广的重要意义，增强语言规范意识；了解普通话水平测试的等级标准，测试对象及要求 and 普通话水平测试试卷；掌握科学的呼吸方法、训练共鸣控制和吐字归音；系统掌握普通话语音基本知识和普通话声韵调、音变的发音要领；具备较强的方音辨正能力和自我训练能力；掌握普通话朗读、说话的技巧。</p> <p>能力目标：能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其他口语交际；能把握普通话水平测试的应试要领，能顺利通过普通话水平测试并达到理想的等级标准；掌</p>	<p>课程围绕普通话声母、韵母的系统发音方法；语流音变规律；作品朗读训练及命题说话训练等展开，具</p>	<p>根据国家有关规定和要求，各级职业学校的的学生，普通话水平不低于二级。由此可见，普通话的学习对于学子尤为重要。通过</p>

		<p>握通用的普通话口语表达和行业普通话口语表达的基本技能。</p> <p>素质目标: 树立以就业为导向, 学好普通话的职业思想观念; 一口标准流利的普通话是现代职业人员必备的基本素质, 使学生树立加强普通话口语学习的意识; 引导学生养成科学用嗓、用气发声的良好习惯。</p>	<p>有较强的实践性与运用性。</p>	<p>此课程的学习, 提高普通话水平, 顺利通过普通话水平测试, 继而提高日常交际中的口语表达能力, 提升自身综合素质。</p>
9	艺术概论	<p>知识目标: 通过对艺术概论的学习, 了解艺术概论的基本知识和基本研究方法; 明确学习艺术概论的意义, 正确理解艺术活动的发生、发展的规律。</p> <p>能力目标: 培养学生能够运用艺术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析。并为进一步学习其它艺术课程打好基础。</p> <p>素质目标: 引导学生体会艺术与人生的密切关系, 提升艺术文化修养、实现意义化生存梦想。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术观念 2. 艺术的功能 3. 艺术创作 4. 艺术作品 5. 艺术接受 6. 艺术类型 7. 艺术的发展 8. 艺术的风格、流派、思潮 	<p>1、运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象, 贯彻理论联系实际的原则, 着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力。2、通过具体、生动、形象的艺术实例与图片资料, 对艺术的本质与构成、艺术创作与流派、艺术发生发展、艺术鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨。3、以课堂教学讲授为主, 以课堂讨论交流为辅, 以相应的课内外练习为补充。</p>

(四) 专业核心课程描述:

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学要求
1	声乐演唱	<p>知识目标：通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。</p> <p>能力目标：训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p> <p>素质目标：通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声乐理论基础知识 2. 发声练习 3. 练声曲 4. 歌曲 	<p>通过学习，学生能够掌握基本的声乐知识和表演技能，建立正确的歌唱意识，能运用科学的方法进行演唱。并能有控制地运用气息进行歌唱，在统一声区的基础上扩展音域。歌唱中能基本做到声区统一，声音连贯流畅，吐字清楚，并将所学的歌唱技巧运用到不同类型、不同风格的歌曲演唱中，力求较完整地表达歌曲的思想感情。</p>
2	器乐演奏	<p>知识目标：通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练，了解乐器演奏的基本理论知识。</p> <p>能力目标：学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，熟练掌握至少一门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力；能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目。</p> <p>素质目标：通过对器乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 器乐理论基础知识 2. 基本技巧技法 3. 练习曲训练 4. 乐曲演奏 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析问题，解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法。 2. 重视器乐基本演奏方法的培养、严格的节奏训练。
		<p>知识目标：通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音及音高 2. 记谱法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握所学基本理论知

3	乐理	<p>基础知识与技能，能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础。</p> <p>能力目标：运用掌握的音乐理论知识，到实际视唱、钢琴弹奏、声乐演唱中，提高学生基本的音乐素养与能力。</p> <p>素质目标：通过基本理论知识学习，培养学生审美情趣，开发智力，发展音乐才能。</p>	<p>3. 节奏与节拍</p> <p>4. 装饰音</p> <p>5. 音程与和弦</p> <p>6. 调式与大小调式</p> <p>7. 调及调关系</p> <p>8. 中国民族调式</p>	<p>识；</p> <p>2. 能够运用所学知识解释音乐现象。</p>
4	视唱练耳	<p>1: 知识目标</p> <p>了解节奏的基础理论知识如节奏型、节拍、节奏重音、音值组合、休止符及连线记号。了解音程的构成，构成技巧，熟悉各类音程名称及特性。了解不同调性的特征与音乐形象，感受不同调式之间的关系。并结合以上知识了解旋律视唱的基本要求。</p> <p>2: 能力目标</p> <p>掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力，提升对于节奏的感知能力。通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力。通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能力分析能力。</p> <p>3: 素质目标</p> <p>通过对于节奏，音程调性的整体感悟，体会到</p>	<p>1: 节奏、音程、调式的基础理论知识</p> <p>2: 音程、和弦构唱训练、音程音组、节奏、旋律听写训练、节奏旋律模唱训练。</p> <p>3: 旋律片段视唱训练、节奏片段视唱击打训练。</p>	<p>通过学习，学生对于节奏的感知和应用能力得到提升，能够准确的击打视唱不同类型的节奏。对于音程音高和调性的概念形成，并建立内心听觉，对于音准的听、唱能力进一步提高。对于音乐风格和音乐整体性的概念形成一定的感受力，能通过读谱视谱准确表达出音乐标记，音乐符号和音乐内容，并运用到实际的音乐表演当中。</p>

		<p>音乐背后的深层次的文化内涵。感受大小调民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质。提高音乐鉴赏能力，感悟多元文化。</p>		
4	合唱与指挥	<p>知识目标：通过重唱、合唱理论讲授和技能训练。掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能。</p> <p>能力目标：培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>素质目标：通过学习，使学生具有多声部音准、音色的相互融和能力，达到音乐专业学习者的基本素质，培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解合唱的起源及发展 2. 合唱的基本常识 3. 合唱训练的基本方法 4. 指挥的基本知识 5. 排练与演出 6. 中外经典合唱歌曲 	<p>根据本课程的特点要求学生必须具备以下几个方面的基础知识：具有一定的基本乐理知识，具有一定的视唱练耳能力，具有初级和声学知识，具有歌唱发声常识。</p>
5	重奏与合奏	<p>知识目标：通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识。</p> <p>能力目标：熟悉声部旋律，训练识谱、视奏；训练器乐音色把演奏技能，演奏力度与声部均衡；训练乐曲处理和表现力，培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>素质目标：运用先分散</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不同器乐组（声部）练习 2. 乐队配器介绍 3. 乐队排练 	<ol style="list-style-type: none"> 1、通过排练掌握聆听其他声部的能力。 2、通过合奏排练，获得曲目量与排练方法，为毕业之后的工作打好基础。 3、通过参加合奏排练，学会看指挥，使得乐队演奏能力得到提升。 4、要求学生在修完本课程后，对乐曲

		后集中的教学方法进； 培养多声意识，形成耐 心帮练、陪练、精诚协作 的集体主 义精神。		有自己的见解，在 演奏时更加投入。
--	--	---	--	----------------------

(五) 专业实践课程描述

序号	课程名称	课程目标	课程内容	教学要求
1	艺术实践	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉并掌握舞台艺术表演工作的程序和操作规程； 2. 了解本专业工作的基本流程和规律，进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解音乐艺术表演的工作方式和技巧； 2. 通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作的特点，提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。 	<p>专场音乐会</p> <p>艺术实践晚会</p> <p>毕业晚会</p> <p>各种临时性的演出</p> <p>各种专业性比赛活动</p>	<p>教学场地建议：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教学设施设备建议： 音乐厅； 2. 教学方法建议： 主要以舞台实践的形式进行； 3. 考核评价建议： 考核内容包括组织水平，艺术水平，艺术实践参与率，演出效果四方面组成； 3. 师资建议：演艺实践中心、各教研组长、班主任等构成。