



衡阳幼儿师范高等专科学校

舞蹈表演专业人才培养方案

专业代码：_____550202_____

专业名称：_____舞蹈表演_____

生源类别：_____普通高招/单招_____

适用年级：_____2024级_____

专业负责人：_____童小力_____

制订时间：_____2024年7月_____

编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由衡阳幼儿师范高等专科学校艺术系舞蹈专业教研室与衡阳师范学院、衡阳市教育科学研究院、衡阳市二塘小学、衡阳市歌舞剧团、衡阳市祁剧文化有限公司共同制订。

主要编制人：童小力

艺术系：

万孝辉	二级演员
颜丽亚	三级演员
蒋利	讲师
秦嘉娟	三级演员
丁莹	讲师
雷惠	讲师
张庆	三级演员
韩明明	三级演员
胡高乐	三级演员
何玟颖	助理讲师
廖妍颖	助理讲师
张旖	助理讲师
刘玗羽	未定级
尹琪	未定级

专家团队信息：

衡阳师范学院：陈瑾 副院长/教授

株洲师范高等专科学校：黄晶 院长/副教授

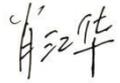
衡阳市教育科学研究院：肖江华 音乐教研员/特级教师

衡阳市二塘小学：彭紫婷 副校长/中教一级

衡阳市歌舞剧团：江春燕 团长/一级演员

衡阳市祁剧文化有限公司：唐斌 副团长/二级演员

衡阳幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案论证表

专业代码	550202	专业名称	舞蹈表演专业	
适用年级	2024级	专业所在系部	艺术系	
论证专家				
序号	姓名	工作单位	职称、职务	签名
1	黄晶	株洲师范高等专科学校	院长/副教授	
2	肖江华	衡阳市教育科学研究院	音乐教研员/特级教师	
3	彭紫婷	衡阳市二塘小学	副校长/小学高级	
4	唐斌	衡阳市祁剧文化有限公司	副团长/二级演员	
专家论证意见				
<p>专家组一行对舞蹈表演专业2024级人才培养方案进行论证，一致认为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 专业团队对照国家相关标准要求，进行了深入、细致的政策、文件、岗位等方面的调研，基于调研结果及岗位情况，起草和修订专业人才培养方案，工作流程科学，文本规范。 2. 文本体例符合《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函(2019)61号）文件要求，体例规范。 3. 人才培养定位清晰、目标明确，培养规格科学、明确、全面、可测，人才培养规格与人才培养目标、岗位要求、职业面向、毕业要求的吻合度高。公共基础课程开齐开足，按照职业岗位(群)的能力要求科学设置专业(技能)课程，课程前后逻辑关系清晰准确，教学进程安排科学合理；保障措施符合相关文件要求 4. 建议:进一步加强对接岗位需求，探索人才培养特色，强化学生创新能力、工程思维、科学精神、工匠精神和终身学习能力的培养。 <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">评审组长签字: </p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">2024年7月6日</p>				

2024级舞蹈表演专业人才培养方案 (三年制)

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

所属专业群：030，舞蹈表演,音乐表演,音乐教育专业群

二、入学要求

普通高中毕业生、中等职业学校舞蹈表演专业毕业生或具备同等学力者。

三、修业年限

标准学制 3 年。

四、职业面向

(一)主要面向

表 1 舞蹈表演专业主要职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技术等级证书
文化艺术大类 (55)	艺术表演类 (5502)	文艺创作与表演 (8710) 文化艺术培训 (8293) 群众文体活动 (8770) 教育 (84)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 舞蹈编导 (2-09-01-07) 其他教学人员 (2-08-99) 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 舞蹈演艺人员 (110105) 一般演员 (导演) (110104) 教师 (120101)	舞蹈演员、舞蹈编导、舞蹈教师、群众文化指导员	1. 各类舞蹈考级教师资格证。 2. 小学音乐教师资格证。 3. 演出经纪人员资格证。

(二) 职业岗位核心能力分析

依据企业调查分析数据，本专业人才培养定位在舞蹈演员、舞蹈教师等工作，2-3 年后续发展岗位为舞蹈编导、群众文化指导员等。

各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况如表 2 所示：

表 2 职业岗位能力与课程对应表

序号	职业岗位名称	岗位类别		对应的典型工作任务	岗位能力要求	课程名称
		初始岗位	发展岗位			
1	舞蹈演员	■		以舞蹈语汇诠释艺术作品	1. 熟悉舞蹈表演专业公共基础知识。 2. 掌握舞蹈表演专业理论知识。 3. 能够灵活运用舞蹈基本功、古典舞、民间舞、毯功技巧、现代舞进行舞台表演的能力。	舞蹈基本功、中国民族民间舞剧目、中国古典舞身韵、现代舞、运动损伤与预防、舞蹈技术技巧、化妆造型、戏剧表演基础、艺术概论
2	舞蹈编导		■	编创、排练舞蹈作品	1. 能掌握编舞的基本技法。 2. 掌握把生活中的事物融入舞蹈，用艺术化的手段反馈生活的表达手法。 3. 能够灵活运用技法，具备二度创作的能力。	舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈创编、中外艺术简史与作品赏析、音乐制作软件运用与剪辑
3	舞蹈教师	■		舞蹈教学	1. 掌握舞蹈基础理论知识。 2. 熟悉舞蹈专业术语。 3. 熟悉中国古典舞基本功训练与中国民族民间舞教材内容。 4. 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。 5. 能撰写教案、分析教材、理解教材。 6. 能准确示范舞蹈动作，学会基础教学能力。	舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈教学法、舞蹈技术技巧、艺术概论、小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、学教育学
4	群众文化指导人员		■	群众文化工作	1. 具备艺术创作的能力。 2. 具备文化研究能力 3. 具备组织策划能力 4. 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。	舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈创编、音乐制作软件运用与剪辑、演出经纪人员资格、人物化妆造型

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

以“以德立身、以德立学、以德立教”为根本指导，以培养社

会经济发展需要的高技能应用型舞蹈人才为主要目标，立足衡阳，面向湖南，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面和谐发展，具有高度的责任心和舞蹈演员敬业精神，具有团队协作理念和较强的沟通能力，能够掌握高水准的舞蹈表演技能与专业基础理论知识，能够具备舞蹈基础教学与艺术活动指导的能力，具有较强的就业能力和可持续发展的能力，扎根一线的复合型舞蹈技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

【思想政治素质】

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，遵法守纪，崇德向善，履行道德准则和行为规范，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族文化自豪感。

（2）具有良好的综合国防素质，树立国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，具备良好的组织纪律观念和集体主义精神。

（3）树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，认同劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

【文化素质】

（4）具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神；具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养。

（5）具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习意识。

【职业素养】

(6) 具备良好的职业道德修养。具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有前瞻意识，能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调。

(7) 具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神；具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养；具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

(8) 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

【身心健康素质】

(9) 具备良好的身心素质。具备健康的体魄、良好的心理、健全的人格；尊重生命、热爱生活、积极向上；养成良好的运动习惯卫生习惯、行为习惯和学习习惯。

(10) 具备良好的人文素养。具有音乐、美术、舞蹈、文学等艺术审美素养；具有创新创业意识和团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。

2. 知识

【公共基础知识】

(1) 掌握必备的思想政理论，掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，准确理解、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想。

(2) 掌握一定的军事理论、自然科学和人文社会科学知识，了解中华优秀传统文化知识。

(3) 掌握支持专业学习和可持续发展必备的信息技术、大学语文等文化基础知识，相应的音乐、美术、舞蹈、文学等美育知识。

(4) 掌握职业选择、职业能力素养及提升、职业规划和创新创业等基本知识。

【专业知识】

(5) 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求。

(6) 掌握毯功的技术技法及规格要求。

(7) 掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点。

(8) 掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点。

(9) 掌握舞蹈编创的基础知识。

(10) 掌握舞蹈教学法的基本知识。

(11) 掌握群众文化活动中舞蹈编创、策划、组织、传播执行的基本知识。

3. 能力

【通用能力】

(1) 能够运用马克思主义立场、观点、方法观察问题、分析问题和解决问题，具有良好的分析能力、思辨能力和实践能力。

(2) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力。

(3) 具备创新创业者的科学思维能力：具有社会交往、团队合作

作等能力。

(4) 具有一定的艺术审美及鉴赏能力，能够通过音乐、舞蹈、美术、文学等多种形式感受美、表现美、鉴赏美、创造美。

(5) 具有必备的劳动能力。

【专业能力】

(6) 具备专业基本能力，具有较强的身体控制力，跳转翻等舞蹈基本技术技巧能力。

(7) 具备运用中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞等不同风格舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。

(8) 具备一定的艺术鉴赏与艺术审美的能力。

【发展能力】

(9) 具备舞蹈表演专业必须的模仿能力、理解能力与二度创作的能力。

(10) 具备一定的编创能力与教学能力。

(11) 具有自我探索、勇于创新、生涯规划、团队协作、心理调适等职业及从业发展能力等。

表 3 素质、知识和能力培养规格表

规格分类	一级指标	指标点		舞蹈演员	舞蹈教师	舞蹈编导	群众文化指导人员
		二级指标	三级指标				
	1. 思想政治素质	1.1	坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，遵纪守法，崇德向善，履行道德准则和行为规范，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族文化自豪感。	√	√	√	√
		1.2	具有良好的综合国防素质，树立国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，具备良好的组织纪律观念和集体主义精神。	√	√	√	√

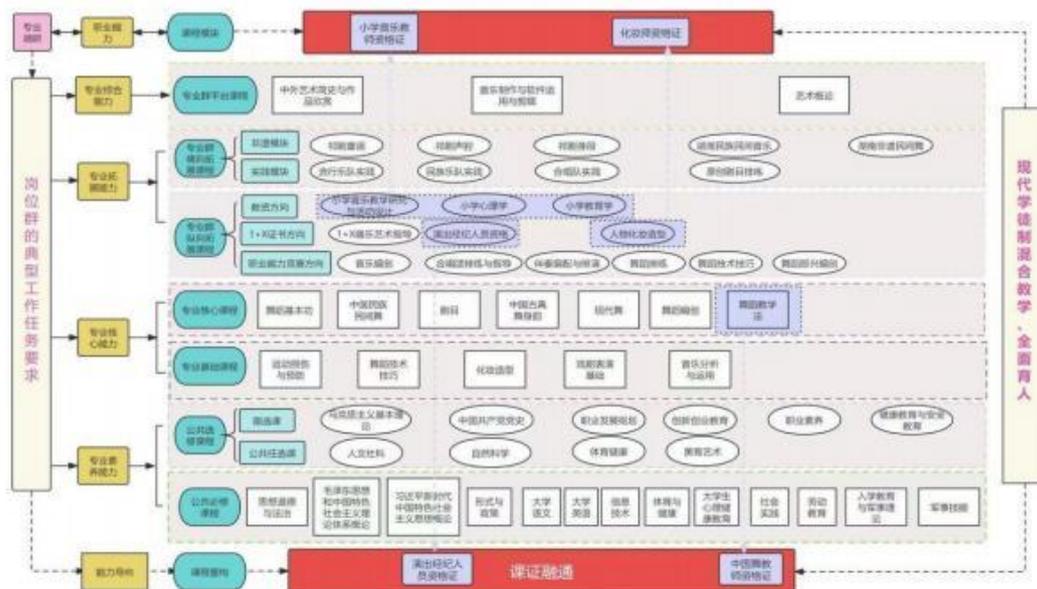
素质要求		1.3 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，认同劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。	√	√	√	√	
	2.文化素质	2.1 具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神；具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养	√	√	√	√	
		2.2 具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。	√	√	√	√	
	3.职业素质	3.1 具备良好的职业道德修养。具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有前瞻意识，能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调	√	√	√	√	
		3.2 具备良好的人文素养。热爱中华优秀传统文化，具有自觉传承和弘扬的精神；具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的审美素养；具有团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识。	√	√	√	√	
		3.3 树立正确劳动观。体会劳动创造美好生活，认同劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。	√	√	√	√	
	4.身心素质	4.1 具备良好的身心素质。具备健康的体魄、良好的心理、健全的人格；尊重生命、热爱生活、积极向上；养成良好的运动习惯、卫生习惯、行为习惯和学习习惯。	√	√	√	√	
		4.2 具备良好的人文素养。具有音乐、美术、舞蹈、文学等艺术审美素养；具有创新创业意识和团队合作精神；具有职业发展规划和终身学习的意识	√	√	√	√	
	知识要求	5.公共基础知识	5.1 掌握必备的政治理论，掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，准确理解、深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想	√	√	√	√
			5.2 掌握一定的军事理论、自然科学和人文社会科学知识，了解中华优秀传统文化知识。	√	√	√	√
5.3 掌握支持本专业学习和可持续发展必备的信息技术、大学语文等文化基础知识，相应的音乐、美术、舞蹈、文学等美育知识。			√	√	√	√	
5.4 掌握职业选择、职业能力素养及提升、职业规划和创新创业等基本知识			√	√	√	√	
6.专业		6.1 掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求。	√	√	√	√	
		6.2 掌握毯功的技术技法及规格要求。	√	√	√	√	
		6.3 掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点。	√	√	√	√	
		6.4 掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点。	√	√	√	√	

知识	6.5 掌握舞蹈编创的基础知识。	√	√	√	√	
	6.6 掌握舞蹈教学法的基本知识。	√	√	√	√	
	6.7 掌握群众文化活动中舞蹈编创、策划、组织、传播执行的基本知识。	√	√	√	√	
7.通用能力	7.1 能够运用马克思主义立场、观点、方法观察问题、分析问题和解决问题，具有良好的分析能力、思辨能力和实践能力。	√	√	√	√	
	7.2 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力。	√	√	√	√	
	7.3 具备创新创业者的科学思维能力：具有社会交往、团队合作等能力。	√	√	√	√	
	7.4 具有一定的艺术审美及鉴赏能力，能够通过音乐、舞蹈、美术、文学等多种形式感受美、表现美、鉴赏美、创造美。	√	√	√	√	
	7.5 具有必备的劳动能力。	√	√	√	√	
能力要求	8.1 具备专业基本能力	8.1.1 具有较强的身体控制力。	√	√		
		8.1.2 具备跳转翻等舞蹈基本技术技巧能力。	√	√		
	8.2 具备运用不同风格舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力。	8.2.1 能够运用中国古典舞呈现艺术作品的舞台表演能力。	√	√	√	√
		8.2.2 能够运用中国民族民间舞呈现艺术作品的舞台表演能力。	√	√	√	√
		8.2.3 能够运用现代舞呈现艺术作品的舞台表演能力。	√	√	√	√
	8.3 具备舞蹈教学的能力	8.3.1 具备较强的语言表达能力、沟通能力、组织协调能力。		√		√
		8.3.2 能撰写教案、组织课堂。		√		
	9.发展能力	9.1 具备舞蹈表演专业必须的模仿能力、理解能力与二度创作的能力。	√	√	√	√
9.2 具备一定的编创能力与教学能力。			√	√	√	
9.3 具备一定的艺术鉴赏与艺术审美的能力。		√	√	√	√	
9.4 具有自我探索、勇于创新、生涯规划、团队协作、心理调适等职业及从业发展能力等。		√	√	√	√	
9.5 具备组织策划能力。			√	√	√	

六、课程设置及要求

舞蹈表演专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业（技能）课程分为专业基础课程（含专业平台课程）、

专业核心课程、专业拓展课程（含专业群互选课程）、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有专长。课程体系、实践教学体系如图 1、图 2 所示。



图一 课程体系图



图二 实践教学体系

（一）公共基础课程

1. 公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文、大学英语、信息技术、体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计 28 学分。

2. 公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党史、马克思主义基本原理、职业发展规划、创新创业教育、职业素养、国家安全教育等，共计 17.5 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、自然科学类、体育健康类、美育艺术类共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

（二）专业（技能）课程

1. 专业基础课程（含专业平台互选课）

本专业开设的专业基础课程有运动损伤与预防、舞蹈技术技巧、化妆造型、戏剧表演基础、音乐分析与运用中外艺术简史与作品赏析、音乐制作软件运用与剪辑课程，共计 8 学分。

2. 专业核心课程

本专业开设的专业核心课程有舞蹈基本功、中国民族民间舞、剧目、中国古典舞身韵、现代舞、舞蹈创编、舞蹈教学法课程，共计 56 学分。

3. 专业拓展课程（含专业群互选课程）

本专业开设的专业拓展课程分为横向拓展课程和纵向拓展课程，总计 10 学分。

(1) 横向拓展课程：非遗模块、实践模块，二个模块各限选一门课程，修满 4 学分；

(2) 纵向拓展课程：教资方向、1+X 证书方向、职业能力竞赛方向，三个方向限选一个方向，职业能力竞赛方向限选三门课程，修满 6 学分。

4. 专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有艺术实践、岗位实习、毕业设计汇报等课程，共计 25 学分。

(三) 课程与支撑能力

课程与能力矩阵表

说明：课程对培养目标和能力达成的支撑度由高到低分别用 H、M、L 表示。

	自然科学																	
	体育健康				H	H												
	美育艺术	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
专业基础	运动损伤与预防																	
	舞蹈技术技巧						H	M				L				M		
	化妆造型				H													
	戏剧表演基础				H		L		L									
	中外艺术简史与作品赏析	H	H		H		L	L	L	L	L	L		L		H		
	艺术概论	H	H		H		L	L	L	L	L	L		L		H		
	音乐分析与运用	H			H													
	音乐制作软件运用与剪辑																	
	舞蹈基本功（一）						M	L				L				L		
	舞蹈基本功（二）						H	M				L				M		
	舞蹈基本功（三）						M	H				M				H		
	舞蹈基本功（四）						H	H				M				H		
	中国民族民间舞（一）						M	L		L		L		L		L		
	中国民族民间舞（二）						M	M		M		L		M		M		
	中国民族民间舞（三）						H	H		H		L		H		H		
	中国民族民间舞（四）						H	H		H		L		H		H		
	剧目（一）						H	H	H	H	H	L		M		H		
	剧目（二）						H	H	H	H	H	L		M		H		
	中国古典舞身韵						H	L	H					M		H		
	现代舞						H	H			H			H	H	H		
	舞蹈创编						H	H			H			H	H	H		
	舞蹈教学法	H	H	M	H		L	L	L	L	H	H	L	L	H	H	L	H
	祁剧童谣				M											M		
	祁剧声腔				M											M		
	祁剧身段						M	M		M		L		M		M		

	湖湘民族民间音乐																	
	湖南非遗民间舞					M	M		M		L		M		M			
	流行乐队实践			M											M			
	民族乐队实践			M											M			
	合唱队实践			M											M			
	原创剧目排练					H	H	H	H	H	L		M		H			
	小学音乐教学论	H	H	M	H		L	L	L	L	H	H	L	L	H	H	L	H
	小学生心理学	M	M	M								M					M	
	小学教育学	M	M	M								M	H				M	
	1+x 器乐艺术指导				M											M		
	演出经纪人员资格				M											M	M	H
	人物化妆造型				H													
	音乐创编				H								H					
	合唱团排练与指导				H								H					
	音乐通识				H								H					
	舞蹈排练					H	H	H	H	H	L		M		H			
	舞蹈技术技巧						H	M				L					M	
	舞蹈创编						H	H			H			H	H	H		
专业实践	艺术实践	M	M	M	H	L	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M
	岗位实习	M	M	M	H	L	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M
	毕业设计汇报						H	H	H	H	H	H	L	H	H	H		H

(四) 课程概述

附件 1——《三年制舞蹈表演专业课程描述》。

七、教学进程总体安排

(一) 课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分	占总学分 (%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程模块	必修	28	18.9	33.28	552	20.73%	270	10.14%	282	10.59%
	公共选修课程模块	限选	17.5	11.70		292	10.9%	226	8.48%	66	2.42%
		任选	4	2.68		64	2.4%	40	1.5%	24	0.9%
专业(技能)课程	专业基础课程模块	必修	8	5.37	128	4.8%	76	2.8%	52	2.0%	
	专业核心课程模块	必修	56	37.86	896	33.76%	280	10.51%	616	23.25%	
	专业横向拓展课程模块	选修	4	2.68	64	2.4%	8	0.30%	56	2.1%	
	专业纵向拓展课程模块	选修	6	4.03	96	3.6%	12	0.45%	84	3.15%	
	专业实践课程模块	必修	25	16.78	570	21.41%	0	0.00%	570	21.41%	
合计			148.5	100	2662	100%	912	34.18%	1750	65.82%	

说明：本专业总学时为 2662 学时，总学分为 148.5 学分，其中公共基础课程学时 912，学时占比 34.18%；实践性教学总学时 1750，学时占比 65.82%，选修课程总学时 516，学时占比 19.3%。

(二) 教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配(周)						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间 (105 周)	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	86
2		认识实习、岗位实习					2	18	20
3	其它教育活动	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6

5	时间 (15 周)	入学教育、军训	2						2
合计			20	20	20	20	20	20	120

(三) 课程设置与教学进程表

附件 2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》。

八、实施保障

(一) 师资队伍

我校舞蹈表演专业现有教师 50 人，其中专任教师 41 人，兼职客座教授 9 人。学历结构和职称结构上，本科学历 35 人，硕士学历 3 人。正高职称 1 人，副高职称 8 人，讲师职称 11 人，助讲职称 11 人。为更好地适应社会经济的发展和产业升级的需求，打造一支政治思想素质优良、业务素质过硬、理论与实践结合、具有较高学术水平和解决实际问题能力的教师队伍。预计引进 1—2 名博士，引进 4~6 名舞蹈表演专业具有硕士学历的教师，培养 4~6 名骨干教师，聘请在舞蹈表演专业具有影响力的兼职教授 2~4 名，具有丰富实践经验的一线骨干舞蹈教师 4~8 名，加大“中青年学科带头人”“中青年骨干教师”的培养力度，力争造就 2~3 名有影响的教學名师和学术科研带头人。

1. 专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

(1) 拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

(2) 具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构

) 工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

(3) 具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

(4) 具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

2. 骨干教师的要求

(1) 熟悉高职教育的基本理论和舞蹈专业的前沿知识。

(2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。

(3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

(二) 教学设施

1. 教室要求

专业教室配备钢琴、多媒体设备、把杆、地胶、练功镜、民族乐器等基础设施，互联网接入或Wi-Fi环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

校内实训室建有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员，演艺厅符合

建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

实训室情况一览表

实验实训室	设备配置	设备功能与要求	职业能力培养
1. 舞蹈基本功实训室	1. 钢琴	1 台/间 用于学生音乐分析与运用	1. 培养学生的舞蹈基本能力；2. 培养学生的舞蹈素养；3. 培养学生精益求精的精神 和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	2. 多媒体设备	1 套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
	3. 把杆	1 套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈 形体训练，专用木质把杆	
	4. 地胶	1 套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫	
	5. 练功镜	1 面/间 舞蹈专用大镜子	
2. 技术技巧实训室	1. 钢琴	1 台/间 用于学生音乐分析与运用	1. 培养学生的舞蹈技巧能力；2. 培养学生精益求精的精神 和责任意识；3. 培养学生的团结协作能力；4. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	2. 多媒体设备	1 套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
	3. 把杆	1 套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈 形体训练，专用木质把杆	
	4. 地胶	1 套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫	
	5. 练功镜	1 面/间 舞蹈专用大镜子	
3. 民族民间舞实训室	1. 钢琴	1 台/间 用于学生音乐分析与运用	1. 培养学生的舞蹈文化素养；2. 培养学生的文化创新能力；3. 培养学生精益求精的精神 和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养文化底蕴。
	2. 多媒体设备	1 套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
	3. 把杆	1 套/间 专用的大底座、可升降、可移动式的舞蹈 形体训练，专用木质把杆	
	4. 地胶	1 套/间 PVC 专用舞蹈地胶垫	

	5. 练功镜	1 面/间 舞蹈专用大镜子	
	6. 民族乐器	1 整套/间 用于教学各种型号民族乐器	
4. 钢琴教室 实训室	1. 钢琴	1 台/间 用于学生音乐分析与运用	1. 培养学生的音乐鉴赏能力以及音乐运用能力；2. 培养学生精益求精的精神和责任意识；3. 培养学生的团结协作能力；4. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	2. 工作台	1 套/间 用于教学上课	
	4. 多媒体设备	1 套/间 大功率立体环绕音响系统及投影设备	
5. 大型音乐厅	1. 灯光	1 套/间 舞蹈排演	1. 培养学生的舞蹈基本以及创新能力；2. 培养学生的实干精神；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	3. LED 屏幕	1 套/间 舞蹈排演	
	4. 多媒体设备	1 套/间 大功率立体环绕 音响系统 及投影设备	
6. 实验剧场	1. 灯光	1 套/间 舞蹈排演	1. 培养学生的舞蹈创编能力以及舞蹈排演能力；2. 培养学生的实干精神；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	2. 音响	1 套/间 舞蹈排演	
	3. 桁架	1 套/间 舞蹈排演	
	4. 幕布设备	1 套/间 舞蹈排演	
	5. LED 屏幕	1 套/间 舞蹈排演	
7. 多功能厅	1. 钢琴	1 台/间 用于学生音乐分析与运用	1. 培养学生的舞蹈设计能力；2. 培养学生的实干精神；3. 培养学生精益求精的精神和责任意识；4. 培养学生的团结协作能力；5. 培养学生以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的创新精神，培养舞蹈工匠精神。
	2. 多媒体设备	1 套/间 大功率立体环绕 音响系统 及投影设备	
	3. 幕布设备	1 套/间 舞蹈排演	
	4. 化妆间		

5. 服装间	
6. LED 屏幕	1 套/间 舞蹈排演

3. 校外实习基地要求

校外实践基地是提高教学质量、提升学生教育技能不可缺少的宝贵资源。我们一方面要保证现有实践基地持续性和合作性,另一方面要积极拓展其他校外实践基地,学校已与多家学校及企业开展校企合作,建立了长期稳定的校外实习实训基地。

校外实习基地一览表

序号	实训基地名称	地点(市、县)
1	耒阳师范附属小学	耒阳市
2	华新小学	衡阳市
3	常宁市莲花小学	常宁市
4	衡阳市前进小学	衡阳市
5	衡南县北斗星小学	衡南县
6	衡阳县元培小学	衡阳县
7	衡阳高新区衡州小学	衡阳市
8	成龙成章学校	衡阳市
9	启航学校	祁东县
10	耒阳市西关小学	耒阳市
11	耒阳市城北小学	耒阳市
12	耒阳市若兰小学	耒阳市
13	耒阳市南正小学	耒阳市
14	育才体艺培训学校	衡阳市
15	吴国威艺术培训中心	常宁市
16	丹之体艺培训中心	衡阳市
17	衡阳市歌舞剧团	衡阳市
18	微伊艺术培训学校	衡阳市

19	长沙岳麓区八方艺术培训学校	长沙市
20	天河艺术钢琴学校	衡阳市
21	点金一鸣艺术学校	长沙市
22	中音琴行	衡阳市
23	黎明练字培训学校	衡阳市
24	龙艺美术培训中心	衡阳市
25	衡阳市十五中	衡阳市
26	衡阳市九中	衡阳市
27	衡阳市蒸水小学	衡阳市
28	祁东舞动全城培训学校	衡阳市
29	Y跳跳舞蹈培训学校	广州市
30	画然美育培训学校	深圳市
31	广州树华美术培训	广州市
32	箏爱艺术培训学校	衡阳市
33	衡东爱未来艺术培训中心	衡阳市
34	衡山工人文化宫艺术培训中心	衡阳市
35	祁东战鼓文化传播有限公司	衡阳市
36	魅力文旅发展有限公司	张家界
37	广州市小薇教育培训中心有限公司	广州市
38	凯杰小学附属幼儿园	衡阳市
39	文华艺术学校	衡阳市
40	衡阳市青少年宫培训中心	衡阳市

（三）教学资源

1. 教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈训练学书籍、舞蹈教育学书籍、舞蹈教辅资料等，以及两种以上舞蹈专业学术期刊。

3. 数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

教师要积极更新教学观、师生观、课堂观，实行互动教学，为全体学生参与讨论、积极思考、自主学习提供条件，着力提高学生教学实践活动的能动性。强调项目引领，任务驱动，围绕教学任务的完成来开展相关的理论学习和实践学习，创设理实一体化教学，广泛采用案例教学法、项目教学法、任务驱动法、示范法等方法，推进线上线下教学相长。实行多种形式的“学中做、做中学”教学模式，以达成预期教学目标。

（五）学习评价

教学评价应体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收行业企业参与。校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。具体评价思路如下：

1. 考评内容的确定。过程性评价蕴于实践教学过程中，教学本身就作为提高学生能力与考评学生能力的手段。在教学进行一段时间后，教师应对学生掌握能力的多少进行测试，考评内容的选取可遵循

少而精的原则。考评内容必须是教学内容的核心知识和技能，也就是考评的知识内容是一个学期、一个教学单元、一节课的主体内容或知识主干，核心的知识技能可以把所有教学活动的构成部分、环节串联起来。除此之外，核心的知识技能也反映了它在未来职业活动中的重要性。与核心知识相对应的是次要的、边缘的、相关的知识，这些知识的学习是为辅助、加深对核心知识技能的理解、掌握。考评除了作为考察学生能力的手段，也是对学生以往知识的梳理、再现、归纳、总结，对知识技能的再生产和提升过程。过程评价占总评价体系的50%。

2. 考评内容的组织。因为职业教育的职业性本质，对学生在实践教学知识掌握程度的考察与普通教学也有本质的区别：高职教育实践教学中的学业评价，并非考察学生储存知识的多少，而是把考察的重点聚焦在学生对知识的应用上，所以对知识考评内容的组织应该以与其在职业上的应用相对接，应该能有助于学生对职业技能的掌握，或启发学生的思维发展和人格的养成。总而言之，把客观化的、外在的知识变成生动的、个人的、活的知识，在实践中贯通知识，使知识具有实践性。对职业技能的考察，考评内容除了依据具体的工作任务本身来进行组织外，还可以依据工作流程来组织，按工作任务之间存在的职业逻辑关联把若干不同的工作任务串联起来。不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注运用知识在实践中解决实际问题的能力，重视舞台表演能力等职业素质的形成。评价方法采用典型职业活动完成过程评价、作业完成情况评价、期末综合考核评价等多种方式，增强学生的岗位适应能力和就业竞争力。结果评价占总评价体系的50%。

（六）质量管理

统筹考虑影响人才培养质量的各主要因素，形成多层机制，多方多向管理模式。

1. 建立改进机制

学校将明确人才培养方案修订工作的实施细则，成立修订工作领导小组，聘请高校专家，邀请在校生代表、毕业生代表参与人才培养方案的定期改进工作。广泛开展社会调研，走出校门，征求意见与论证。明确每次修订工作的主要任务和要求，讨论、修改、意见反馈，报学校审核实施，不断提高人才培养质量，使培养方案更加具体、明确、切实可行。

2. 完善管理机制

由教研室和实训室及任课教师构成教学执行组，建立学校学术委员会、系部教学管理的两级教学督导评估组，构成执行与督导组织框架。制定和完善教学制度、课程标准、评价标准等管理文件，规范教学活动。制定教学督导工作条例，规定检查督导的主要职责、日常工作及定期听课评课的要求，考核计酬等，不断提高教学质量。

3. 建立评价机制

依托督导组检查、学生信息收集、专家论证、学生座谈以及教学测评，及时掌握监控教学运行过程，评估教学活动，及时纠偏，

评价结果与教师评先评优、绩效挂钩。建立毕业生跟踪调查反馈机制，及时掌握毕业生就业去向和就业质量、毕业生就业满意度和工作成就感、用人单位对毕业生的满意度等，对反馈信息进行统计分析，并形成分析报告，结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 148.5 学分方可毕业。

（二）学业要求

完成艺术实践、毕业设计汇报、岗位实习等实践教学实践活动。

（三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

（四）证书要求

鼓励获得普通话等级证书(二级乙等及以上)、舞蹈教师资格证、演出经纪人员资格证、小学教师资格证书等。

（五）其他要求

1. 无纪律处分或已解除；
2. 符合学校学籍管理相关要求；
3. 毕业设计合格。

十、附录

附件 1——《三年制舞蹈表演专业课程设置及描述》

附件 2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》

执笔人：童小力

参与人：舞蹈教研室全体教师

审核人：任姜玲、曾大地

附件 1 《三年制舞蹈表演专业课程设置及描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

(一) 主要公共基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程是大学生学习与掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系知识的主阵地和主渠道,是落实立德树人,坚持社会主义办学方向,巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位的核心课程。</p> <p>本课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线,以中国化时代化的马克思主义为主题,揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的历史进程,准确阐述了毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>本课程旨在帮助大学生深刻把握马克思主义理论与中国革命、建设、改革实践的与时俱进的统一,树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,提高努力掌握基本理论、联系中国实际和自己思想实际分析问题解决问题的能力,坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念,为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴做出自己应有的贡献。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比50%,终结性考核占比50%;二是教师评价与学生互评相结合;三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>本课程是巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位、坚持社会主义办学方向的重要阵地,是全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的主干渠道和核心课程。</p> <p>本课程通过系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、基本方略、实践要求,结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践,全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略,帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义,深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论学习与实践的结合,除专题式理论讲授外,还开展了丰富的课内外实践活动,如时事分享、辩论赛、本土红色文化探究、研究性学习成果展示、大学生讲思政课等,致力于培养学生的思维能力,提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比50%,终结性考核占比50%;二是教师评价与学生互评相结合;三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
3.	思想道德与法治	<p>《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课,是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论,以社会主义核心价值观为主线,针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题,开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育,帮助大学生提升思想道德素质和法治素养,成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。本课程注重理论学习与实践的结合,通过开展丰富的校园实践和社会调研活动,比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等,培养学生的思维能力,提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式,过程性考核占比50%,终结性考核占</p>

		比50%。
4	中国共产党党史	<p>本课程的开设依据：中共中央宣传部、教育部关于印发《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》的通知教材〔2020〕6号规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修1门课程。</p> <p>本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会到历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放。认清只有在中国共产党领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比50%，终结性考核占比50%。</p>
5	形势与政策	<p>《形势与政策》是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是各类专业大学生的公共必修基础课。</p> <p>本课程是帮助大学生正确认识新时代中国国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革、面临历史性挑战和机遇的核心课程。课程具有政治性、综合性和时效性特征，紧密结合形势最新发展变化，紧扣时事热点，帮助大学生深刻理解党和国家方针政策，在推进党的理论创新进教材进课堂进学生头脑方面发挥重要作用。</p> <p>按照教育部相关文件要求，本课程教学内容依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》进行安排。根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。本课程实行多元化复合型的考评形式，平时考核占比50%，期末考核占比50%。</p>
6	大学语文	<p>本课程是各类专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程从文学欣赏、文化熏陶及实践应用三个方面来安排教学内容。精选自先秦到近现当代我国各时期代表性的文学经典名篇进行阅读和鉴赏，精选家训文化、对联文化、敬谦辞礼仪、姓氏文化等中国传统文化内容进行理论学习，并指导学生开展一系列跟职业语文能力、职业工作情境相关的语文实践活动。课程结合教材和网络慕课，开展线上线下一体混合式教学，引导学生在增强文学素养、获得审美感受和人格熏陶的同时，坚定对中华优秀传统文化的自信心和自豪感。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值性考核（10%）相结合的形式进行课程考核。</p>
7	大学英语	<p>本课程是是各类专业大学生的公共基础必修课程，涵盖的主要内容为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 听力理解：学生将学习如何听懂不同口音和语速的英语，理解日常对话和新闻广播中的主要信息。 2. 口语表达：学生将学习如何流利、准确地用英语表达自己的想法和观点，包括日常对话、演讲和辩论。 3. 阅读理解：学生将阅读不同类型的英文文章，包括新闻报道、短篇小说诗和歌，以提高阅读速度和理解能力。 4. 写作技能：学生将学习如何撰写英语论文、报告、电子邮件和信件等，掌握基本的写作技巧和规范。 5. 文化翻译：学能将中国传统文化词汇、句型等翻译成英文，推向世界。 <p>学生通过本课程的学习，达成如下目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 职场涉外沟通目标：掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能，能够识别、运用恰当的体态语言和多媒体手段，根据语境运用合适的策略，理解和表达口头和书面话语的意义，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。在沟通中善于倾听与协商，尊重他人，具有同理心与同情心；践行爱国、敬业、诚信、友善等价值观。 2. 多元文化交流目标：能够通过英语学习获得多元文化知识，理解文化内，汲取文化精华，树立中华民族共同体意识和人类命运共同体意识，形成正确的

		<p>世界观、人生观、价值观；通过文化比较加深对中华文化的理解，继承中华优秀传统文化，增强文化自信；坚持中国立场，具有国际视野，能用英语讲述中国故事、传播中华文化；掌握必要的跨文化知识，具备跨文化技能，秉持平等、包容、开放的态度，能够有效完成跨文化沟通任务。</p> <p>3. 语言思维提升目标:通过分析英语口语和书面话语，能够辨析语言和文化中的具体现象，了解抽象与概括、分析与综合、比较与分类等思维方法，辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平。锤炼尊重事实、谨慎判断、公正评价、善于探究的思维品格。</p> <p>4. 自主学习完善目标:认识英语学习的意义，树立正确的英语学习观，具有明确的英语学习目标，能够有效规划学习时间和学习任务，运用恰当的英语学习策略，制订学习计划、选择学习资源、监控学习过程、评价学习效果。能根据升学、就业等需要，采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。</p> <p>本课程结合教材、iSmart平台和大学英语在线精品课程，实行多元化的教学方法，包括学术讲座、小组讨论、角色扮演、案例分析等，同时融合多媒体和网络资源进行线上线下混合式教学，提高学生的学习兴趣和参与度。采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值考核（10%）相结合的课程考核方式。鼓励将教师评价、学生互评与自我评价相结合，校内评价与校外评价相结合，适当吸纳相关行业、企业和社会组织参与第三方考核评价，创新运用智能评价软件完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。</p>
8	体育与健康	<p>本课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程；是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节。</p> <p>本课程以培养学生健康体魄为根本目标，同时根据高职高专体育课程发展的时代特征，注重知学生知识、素质、体能、竞赛、历史文化等方面的培养。本课程内容选择上根据学校不同专业开设具有专业特征的内容，如小学教育系的队列队形、体育游戏等。</p> <p>本课程为考查科目，同时注重过程性与终结性考核，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。</p>
9	劳动教育	<p>劳动课程旨在提升学生的综合劳动素养及就业创业能力，通过实际操作和技能训练，培养学生的劳动精神和实践能力。</p> <p>劳动课程的设计理念强调以提升学生包括身体运动、生产劳动、生命行动、社会活动的动商能力为目标，结合职业教育特点，构建职业院校劳动教育体系。课程以培养担当民族复兴大任的新时代技能人才为导向，引导学生理解和形成马克思主义劳动观，培养劳动精神和形成良好劳动习惯。通过日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动等为抓手，在技能学习和劳动实践中磨炼学生艰苦奋斗、精益求精的意志品质，引导其成长为辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的高技能人才。</p> <p>课程的设计思路注重围绕创新创业，结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、社区服务、勤工助学等活动，重视新知识、新技术、新工艺、新方法的应用，创造性地解决实际问题，使学生增强诚实劳动意识，积累职业经验，重视在技能训练中培养学生的实践能力和创新精神。</p> <p>课程内容选取以提升学生的综合劳动素养及就业创业能力为导向，通过学习劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育，开展校内校外的实践教学，贯穿家庭、学校、社会各方面，与德育、智育、体育、美育相融合，紧密结合经济社会发展变化和学生生活、职业实际，提升学生的动手实践等动商能力。</p> <p>此外，劳动课程还强调实践性原则，学生亲身参加劳动操作实践是劳动课程的主要形式和基本方法。通过实践，学生不仅能够掌握基本的劳动技能，还能在解决问题的过程中发展创新素质，培养创新精神和实践能力。</p>
10	大学生心理健康教育	<p>树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助。掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能，如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头</p>

		<p>痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>
11	社会实践	<p>能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题，积累服务社会、服务人民的才干。加深对思想政治理论课教学内容的理解，能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。学生在实践中不断推进马克思主义中国化，进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性，积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中，为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦作出自己应有的贡献。</p>
12	军事理论	<p>军事理论课是根据《中华人民共和国兵役法》、《中华人民共和国国防教育法》和中共中央、国务院、中央军委的有关规定与精神，对大学生开设的一门公共必修课程。是落实国家人才培养战略和加强国防后备力量建设的重要举措，是高校开展国防教育的主要形式，为培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p> <p>本课程不仅要让学生掌握基本的军事理论知识和国防知识，更重要的是激发学生爱国热情、增强国防观念，进而培养学生时刻心系国防、关注国防，强化为国防建设服务的思想。</p>
13	军事技能	<p>军事技能课程是对大学生开设的一门必修课程，内容包括共同条令教育与训练、队列基础动作、战术基础动作、军体拳、防卫技能等部分。旨在提高学生的军事素质，包括军事知识、军事技能、军事纪律和军事精神等方面。通过这门课程的学习，学生可以了解中国军事的基本知识和原则，增强国防观念，提高自身的国家意识。</p>
14	职业发展规划	<p>职业发展规划课程是一门旨在引导学生科学合理地规划大学生活和职业选择的公共必修课。旨在解决学生对高职教育困惑问题，帮助他们了解专业与个人发展、市场与学习要求，养成规划意识，并学会科学合理规划。该课程采用实践与理论相结合的方式，通过实际案例渗透，全面加强大学生的超前就业意识，培养规划能力，提高在校学习的目标性、主动性。课程内容包括自我探索、职业了解、社会环境分析、职业生涯规划方法等，通过多样化的教学活动和实践环节，帮助学生树立起职业生涯发展的自主意识，确立职业的概念和意识</p>
15	创新创业教育	<p>创新创业教育课程旨在培养学生的创新意识、创新精神和创业能力，通过提供创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力。</p>
16	信息技术	<p>信息技术课程旨在提高学生的信息素养和在信息化环境下的学习能力。信息技术课程的内容涵盖了信息化教学环境、多媒体素材获取与处理、多媒体课件设计与制作等多个方面。通过学习这门课程，学生可以了解常见的网络教育资源和特点，并具备运用ppt软件设计与制作多媒体课件的能力。</p>
17	国家安全教育	<p>国家安全教育课程旨在提高大学生的国家安全意识和素养，课程内容涵盖了政治安全、军事安全、国土安全、经济安全、文化安全、网络安全、社会安全、科技安全、海外利益安全、太空安全、深海安全、极地安全等多个领域。通过教育提高大学生的国家安全意识，使学生能够理解并认识到每个领域的安全对于国家整体安全的重要性，从而在日常生活中自觉维护国家安全。</p>
18	职业素养	<p>职业素养是高职生职业化的入门课程，属于公共基础课。内容主要有素养概述、团队合作等。每个教学单元中根据不同专业需求，选择不同典型案例帮助学生了解真实职场环境，满足学习者多元化的学习需求。通过课程学习，帮助学生提升职业意识，规范职业行为，养成优秀职业品质。引导学生了解职场、了解职业，以一个准职业人的身份要求自己。使学生成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民。</p>
19	就业指导	<p>就业指导课程旨在帮助学生树立正确的就业观，提高就业竞争力，适应社会需求。通过本课程的教学，学生应能够了解当前的就业形势，认识自己的特性，掌握求职简历的制作、面试技巧，了解就业政策法规，提高求职择业的能力和技巧。同时，还应树立起职业生涯发展的自主意识，确立正确的职业规划</p>

		与求职创业的概念和意识，培养人文社会科学素养、社会责任感，以及各种通用技能如沟通、问题解决、自我管理、人际交往等。
--	--	---

(二) 专业基础课程描述 (含专业群平台互选课)

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	运动损伤与预防	<p>运动损伤与预防课程不仅仅教会学生如何预防运动损伤，同时也引导学生在实践中挖掘思政元素，增强学生团队协作助人为乐的 优秀品质。素养目标：提升学生综合素质，更好的服务于自身以及周围艺术从业人员。知识目标：了解运动损伤的基础知识，了解运动常见损伤的预防方式。能力目标：提高常见运动损伤的自我判断能力，掌握处理方法。主要内容：1. 肌肉拉伤的表现。2. 肌腱撕裂的表现。3. 扭伤的表现。4. 运动损伤的预防。5. 运动损伤常见处理。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的运动损伤判断、 对策、操作方式进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
2	舞蹈技术技巧	<p>通过舞蹈舞蹈技术技巧思政教学和严格的训练，最终达到 舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和 舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：舞蹈武功在舞蹈体系训练中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。能力目标：1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好舞台艺术表现力。2. 通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧。主要内容1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧。2. 复合转。3. 复合翻身。4. 复合跳跃。</p> <p>根据学生的素质能力层次，因材施教，运用多种方式开展 教学。课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从舞蹈技术技巧的发展、单一元素、复合型技巧动作、技巧组合进行考查，注重学生综合知识和 技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
3.	化妆造型	<p>化妆造型课程不仅仅是教会学生化妆的基本理论，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在化妆中培养技能，在学习立体矫正化妆造型中感受团结协作 带来的审美情趣和舞台魅力，体现化妆造型课程的思政的意义和价值。素养目标：提高学生分析表演作品特点和进行舞台人物化妆与造型的能力，是塑造 人物形象的艺术手段，为今后从事专业领域的实际工作打下坚实基础。知识目标：培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼， 有效地提高学生的艺术表现力能力。能力目标：1. 认识舞台化妆与其他化妆的区别，对台化妆有一定的认识。2. 掌握各类化妆品的用途及使用方法，了解不同种类皮肤对于不同化妆用品的使用方法。3. 掌握化妆的步骤及顺序。4. 掌握各种脸型的修饰方法及技巧。主要内容：1. 舞台化妆概论。2. 化妆品的认识。3. 化妆基本理论。4. 立体矫正化妆进行，学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学 内容的综合性。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树 等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后 完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p>

		<p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概念、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4.	戏剧表演基础	<p>戏剧表演基础课程不仅仅是要教会学生戏剧表演，同时也要引导学生善于从中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在塑造人物形象中培养技能，在排练表演过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞台魅力，体现戏剧表演基础课程的思政的意义和价值。素养目标：能够使学生更加自信，增强表现力。知识目标：了解到戏剧的发展史，解放天性，观察生活，学会人物的塑造，学会戏剧创作基础。能力目标：提升表演的基本素质，观察生活，提炼生活的创作能力，综合运用多种表演元素，完成塑造人物形象。主要内容：通过表演的基本素质训练，以行动为核心的小品练习，以及对表演规律的认识、创作步骤与方法的学习：语言技巧训练、情景表演训练、戏剧排演等。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下30%，从戏剧表演的人物的塑造、即兴创造、情感表达、分寸感、环境感、节奏感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
5.	中外艺术简史与作品赏析	<p>《中外艺术简史与作品赏析》是一门旨在培养学生对艺术作品进行综合思政鉴赏和评价能力的课程。通过该课程的研究，学生将能够深入了解不同艺术形式的特点和内涵，提升其审美水平和艺术欣赏能力。素养目标：为全面贯彻全国工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：通过本课程的学习，要使学生掌握以下几方面的知识：中外舞蹈门类、优秀舞蹈作品和舞蹈欣赏分析方法，提高学生的艺术欣赏水平。能力目标：通过各个教学环节逐步培养学生运用一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的舞蹈现象进行赏析和鉴别。本课程有助于提高学生的创造力，在观赏舞蹈作品的过程中体会到更为宽广深刻的艺术之美。主要内容：1.舞蹈的基本知识。2.舞蹈作品欣赏。3.舞蹈作品欣赏。4.世界经典舞蹈作品欣赏</p> <p>理论与实践相结合，注重实际案例分析课堂讨论和演示，鼓励学生积极参与音视频展示和实地考察，拓宽学生的艺术视野个人和团队项目，培养学生的创作和批评能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。</p>
6.	音乐制作软件运用与剪辑	<p>本课程旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌曲进行制作与改编，编辑、为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位要求，对耳熟能详的幼儿歌曲旋律或传统乐曲，运用音频制作技巧进行革新创编，能够为其赋予新时代的音乐涵义，从而提升学生的审美趣味培育其音乐创新力。素养目标：在音乐制作软件运用与剪辑的课堂中，体会音乐艺术的综合魅力，在掌握与学习音乐软件运用及编辑技巧的过程中，感受自主创作的魅力，从而享受音乐，提高自身的审美品位、艺术修养，培养音乐创作力。知识目标：熟悉 Audition 制作软件，学会音频混合、编辑、控制和效果处理等编辑功能；介绍音频制作基础与技巧。能力目标：能够熟练运用音乐制作软件对各种声音作品进行制作、剪辑、控制和效果处理，对音频制作设备和</p>

		<p>编辑技巧有较为系统、全面的把握。主要内容：1. 音乐制作与剪辑软件知识。2. 简单的音乐制作和剪辑。3. 音乐制作与剪辑效果处理和技巧。4. 运用音乐制作软件进行简单的儿童歌曲编曲、创编或改编。教师运用讲解法、示范法、训练法、讨论法、案例教学法、小组合作法等方式，讲授音乐软件制作与剪辑的技巧，要求学生案例进行制作。在学生掌握基础编辑功能后，引导学生对简易的儿童歌曲，按教学要求进行改编、创编，将技术理论与作品鉴赏有机融合，让技巧的理论知识实践化、应用化、创新化，对教学成果进行展示和生生互评，达到学以致用用的教学目的。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占60%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%。终结性期末考试占剩下的40%，从音乐软件制作技巧掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
7.	艺术概论	<p>主要侧重于将中国传统文化和马克思主义文艺理论与艺术教育相结合，旨在培养学生的文化自信，社会责任感和艺术修养。素养目标：培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习钢琴的兴趣，培养团队协作意识，培养提高审美能力。知识目标：舞蹈艺术概论是舞蹈艺术专业群的一门基础课程，为舞蹈课程提供必备的知识准备，为专业的发展打下基础。能力目标：通过舞蹈艺术概论的学习，理解舞蹈艺术概论的知识和基本研究方法；明确理解学习舞蹈艺术概论的意义，正确理解舞蹈艺术发展发生的规律。主要内容：1. 舞蹈的本质和审美特征。2. 舞蹈的艺术特性。3. 舞蹈的种类。4. 舞蹈作品与社会生活。5. 舞蹈语言。6. 舞蹈表演的审美范化。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从艺术概论的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

(三) 专业核心课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1.	舞蹈基本功 (一)、 (二)、 (三)、 (四)	<p>舞蹈基训课程不仅仅教会增强学生对舞蹈的热爱，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。素养目标：培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习舞蹈基本功的兴趣，提高艺术审美能力。知识目标：本课程主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。能力目标：掌握基本舞蹈体态的正确方法及要求，掌握舞蹈所需的开、绷、直、立的运用，掌握身体运动的轨迹与发力方式，掌握技术技巧的使用规范。主要内容：1. 芭蕾基础训练把杆部分、芭蕾基础训练中间部分、芭蕾基础训练跳跃部分。2. 中国古典舞基础训练把杆部分、中国古典舞基础训练中间部分、中国古典舞基础训练跳跃部分。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。主要训练学生的手、头、胸、腰、腿、脚的基本位置和体态，身体的控制能力、指挥能力、身体的稳定性以及力量训练。通过训练全面掌握中国舞所需的身体基本素质要求，为今后舞台表演奠定基础。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的腿部、胯部、腰部的软开度与力量能力进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

2.	中国民族民间舞 (一)、 (二)、 (三)、 (四)	<p>中国民族民间舞蹈课程不仅是教会学生各种中国民族民间舞蹈基础元素，同时也要引导学生善于从所学民族舞蹈中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习各民族舞蹈组合中感受艺术和团结协作带来的审美情趣和舞蹈魅力，体现了中国民族民间舞的思政的意义和价值。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：学会各民族民间舞蹈文化；学会各民族民间舞蹈的体态和动律；学会各民族民间舞蹈的上下肢元素动作；学会各民族民间舞蹈的风格特点与节奏特点；学会并区分不同民族民间舞蹈的表演方式。能力目标：1.掌握各民族民间舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素。2.掌握各民族民间舞蹈的元素动作。3.掌握各民族民间舞蹈的核心动律。4.掌握各民族民间舞蹈的风格特点。5.掌握各民族民间舞蹈的表演特点，能在表演过程中充分体现该民族或地域的审美特点和文化内涵。主要内容：本课程对东北秧歌、云南花灯、胶州秧歌、傣族、蒙古族、维吾尔族、藏族舞蹈教学内容以单元课的形式进行课程设计，突出教学内容的综合性、表演性、典型性与风格性。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，主要以训练中国民族民间舞为主，通过体态动律特点分析、基本动作分解、动作短句分解、组合动作进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
3.	剧目 (一)、 (二)	<p>舞蹈剧目课程不仅传授表演知识，同时通过剧目作品独特的艺术思想表达，提升学生精神素养，有助于养成学生良好的个人品德。培养学生爱国主义情感，提高综合素质，加深对艺术的理解和认识。素养目标：为全面贯彻全国教育工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：是以经典的或当代新创的舞蹈剧目为基础，从解放学生形体自由度、协调性入手，再逐渐过度到表演性、技术性的组合剧目和舞蹈种类的学习。目的是帮助学生掌握舞蹈表演的独特规律，教授学生运用自己的视觉、听觉等感官去感知各舞种形式、风格、韵律的异同，提高学生的欣赏、鉴别能力和舞台表现能力、创造能力。能力目标：1.通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识并具备良好的舞台艺术表现力。2.通过严格的训练，使学生逐步掌握科学的舞蹈练习方法，掌握不同舞蹈种类的形式、风格、韵律的异同。主要内容：第一学期：以中国舞为主的舞蹈剧目，教学过程中重点要求在动作规格统一的基础上加强对动作的训练。第二学期：以强调舞蹈技术、技巧与舞台表演、表现的能力相结合的舞蹈剧目。在教学过程中重点要求训练学生的舞台表演能力。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法。线上运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。线下教师通过亲自示范舞蹈动作，让学生直观地了解舞蹈的风格、动作要领和表演技巧。将复杂的舞蹈动作分解成若干简单的步骤，逐一教授。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作</p>

		业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从剧目课程的动作规范、音乐把控、情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
4.	中国古典舞身韵	<p>通过训练，使学生掌握古典舞身韵含、腆、仰元素的基本技法，了解古典舞背后的文化内涵和历史传承，以“戏曲舞蹈”为载体，引导学生们自主自觉地探寻、领悟中国古典舞文化的实践方法，从而激发他们对中国古典文化的认同感与文化自信。素养目标：1.通过中国古典舞身韵学习，培养具有示范能力，表达能力及其创作力。提高民族传统审美意识，增强艺术表现力。2.通过运用身韵元素、提炼典型动作、发展表演性组合的过程中，养成一丝不苟、精益求精、一以贯之的“工匠精神”。3.在学习中增强立德树人意识，弘扬我国优秀传统文化，成为新时代背景下传统文化的传播者，树立文化自信。4.坚定成为德艺双修舞蹈演员的理想信念，培养对舞蹈艺术精益求精的匠心精神。5.增强新生代劳动意识，具备中国古典舞形神兼备、身心并用、内外统一的独特艺术修养与素质。知识目标：1.能够理解戏曲在古典舞身韵课程中的训练价值。2.准确把握戏曲人物在古典舞身韵中的美学特征。3.能够理解中国古典舞身韵“形、神、劲、律”的审美价值。4.通过中国古典舞身韵的学习掌握中国古典舞特有的形态特点。5.能够对古典舞身韵的动作结构、动作节奏、运动形态进行全方位的剖析。能力目标：1.能够把握古典舞身韵动作与戏曲动作相融合的风格个性，增强适应能力。2.具备在古典舞身韵中将气、意、力相融合的能力。3.通过对古典舞身韵典型动作的二度创作，培养丰富的艺术想象力和表现力。4.通过旦行表演性组合训练，增强舞台表演能力。5.通过组合实训汇报活动，具备将掌握的专业技能运用到实际工作岗位中的实践能力。主要内容：1.坐之态：气息的训练。2.手之韵：手形、手位的训练。3.步之法：脚位、步伐的训练。4.身之迹：平圆、立圆、八字圆的训练。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法。线上运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。线下教师通过亲自示范舞蹈动作，让学生直观地了解舞蹈的风格、动作要领和表演技巧。将复杂的舞蹈动作分解成若干简单的步骤，逐一教授。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从剧目课程的动作规范、音乐把控、情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
5.	现代舞	<p>现代舞课程不仅是舞蹈技巧的学习，同时也要引入与现代舞作品相关的历史、文化知识，以及作品所传达的思想政治教育信息。通过研究舞蹈作品的历史背景，引导学生理解作品背后的深层含义；通过集体排练表演，培养学生的团队合作精神和集体荣誉感。素养目标：为全面贯彻全国工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：现代舞主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。通过学习，使学生了解现代舞的发力方式，形成自然唯美、收放自如的舞姿。能力目标：1.通过学习，能对现代舞特点有较正确的认知和理解，以此提高肢体表现力和意识上的审美能力。2.通过严格的训练，运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在</p>

		<p>运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，是力量的运用产生新的支点。利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术性。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性。3.通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。主要内容：1.身体各部位的基础训练：地面练习、脊椎练习、呼吸练习、重心练习、步伐练习、发力练习、控制练习、放松练习。2.组合训练：擦地、蹲、小踢腿、腰、甩手、控制、大踢腿、跳跃。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从现代舞的身体动作、音乐把控、舞台表现与情感表达进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价</p>
6.	舞蹈创编	<p>舞蹈创编课程不仅仅将会增强学生对空间思维达开阔，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。素养目标：培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。知识目标：以想象力训练和编创能力训练为核心，将编舞技法和结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有较高质量的舞蹈作品。能力目标：通过编导技法的系统学习，引导学生从舞蹈创作的一些基本要领熟悉编创的一般过程，使学生对舞蹈编创技法有一个全面的了解和掌握。主要内容：1.单双三编舞技法：动作编创；舞蹈短句编创；舞蹈段落编创；音乐编舞；单双三。2.编舞技法（独舞小品）。3.群舞编舞技法画面、关系、结构、音乐编舞、群舞小品。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的思维空间、创作空间和表现空间，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的单人、双人、三人以及群舞编舞技法进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
7.	舞蹈教学法	<p>舞蹈作为一种艺术形式，具有独特的审美价值。通过舞蹈课程思政教学，可以培养学生的审美情趣和欣赏能力。学生在学习舞蹈的过程中，能够感受到音乐、动作、表情等元素的融合，从而提高对美的敏感度和鉴赏能力。通过欣赏和分析经典舞蹈作品，学生可以学会欣赏和评价艺术作品的的能力，培养对美的独立思考和判断力。素养目标：不仅要教授正确的舞蹈动作和技巧，更要传授各种舞蹈种类的知识，以及与其他舞蹈种类的比较，还有关于音乐的理解与感觉等，这样才能让学生理解舞蹈，更快更好的建立舞蹈的审美观。知识目标：舞蹈教学法是舞蹈教学工作进步的动力，也是舞蹈教学水平的体现，正确的教学方法能大大提高教学水平和教学成绩。舞蹈教学法是要通过深入思考、仔细研究，对具体问题具体分析，才能为取得更好的教学成绩不断找出取胜的突破口，继而进行立体扩展，理出一条理性化、系统化、通往未来的成功之路。能力目标：1.掌握教学方法、教学理论，包括普通教学法和分科教学法。2.掌握研究各门课程共同的教学任务、过程、原则、内容、方法、组织形式等。主要内容：1.教学法。2.横线教学法。3.纵横结合教学法。4.单类教学法。5.综合教学法进行，教学内容以单元课的形式进行</p>

		<p>课程设计，突出教学内容的综合性。示范教学法：教师先以自身的身体语言示范动作，让学生根据教师的示范学习；反复练习法：带领学生反复练习同一舞蹈动作，加深学生的记忆和感受；分步教学法：将复杂的舞蹈动作分解为多个简单动作，逐步教给学生，再合并成完整的动作；跟逐练习法：通过教师的口头指导，让学生模仿并跟随教师的节奏和动作；互动教学法：带领学生自由表演，进行互动，让学生更加自由地发挥和表现自己。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素、结构、曲调学唱，曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
--	--	--

(四) 专业拓展课程（舞蹈课程）描述（专业群互选课程）

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1.	祁剧身段	<p>祁剧身段课程不仅是教会学生祁剧基础元素，同时也要引导学生善于从所学祁剧戏曲中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习祁剧身段组合中感受艺术和团结协作带来的审美情趣和舞蹈魅力，体现了中国戏曲的思政的意义和价值。素养目标：提高艺术修养，通过学习和实践，提高学生的艺术造型能力和艺术表现力，为成为优秀的戏曲演员做好准备。知识目标：掌握基础理论知识，了解并掌握中国戏曲艺术中身段表演的基础理论知识，为进一步的表演学习打下坚实的基础。能力目标：不仅限于技巧的学习，还包括对文学、美学、艺术理论等相关知识的掌握，形成全面的人文素养。主要内容：1. 身段基础训练：学习戏曲表演中的基本动作，如站姿、手势、面部表情等，以表现角色的年龄、性格和身份。2. 特技训练：包括手绢功、髯口功、帽翅功、甩发功、水袖功和翎子功等，这些特技能够丰富角色的情感表达和戏剧效果。3. 理论与实践结合：通过学习，学生不仅能够掌握基本的身段技巧，还能够将这些技巧应用于实际的戏曲表演中，提高表演水平。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，通过学习和实践，从祁剧身段中身体语言和技巧进行考查，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
2.	湖南非遗民间舞	<p>湖南非遗民族民间舞不仅仅将会增强学生传统文化的认知，同时也引导学生在提高对中华传统文化的自豪。素养目标：推广湖南非遗民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘非遗文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证他看待其非遗艺术变迁与发展，并身体力行的保护与传承。知识目标：1. 学会湖南非遗民间舞蹈文化。2. 学会湖南非遗民间舞蹈的体态和动律。3. 学会湖南非遗民间舞蹈的上下肢元素动作。4. 学会非遗湖南民间舞蹈的风格特点与节奏特点。能力目标：通过非遗民间舞蹈的学习，掌握湖南非遗民间舞的基本体态、手型、手位、脚位以及风格特点与表演特征。主要内容：1. 湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞。2. 龙舞。3. 瑶族长鼓舞。课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对湖南非遗民间艺术的了解与热爱。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞、龙舞、瑶族长鼓舞进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

3.	原创剧目排练	<p>原创剧目排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从原创剧目中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现原创剧目排练的思政的意义和价值。素养目标：培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈创编的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。知识目标：在原创剧目中，根据学生的能力进行原创剧目排练，并通过学生的表演，进行二度创作，让学生参与其中，从中提高运用思考和身体表达的协调配合能力来提高舞蹈综合素质。能力目标：通过原创剧目排练课，提高团队合作能力，并且从排练的过程中拓展学生编创方法的不同表现形式。主要内容：原创剧目编排。2. 二次创作。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从原创剧目的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4.	舞蹈排练	<p>舞蹈排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从舞蹈中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现舞蹈排练课程的思政的意义和价值。素养目标：在专业教育与思政教育的同频共振下，实现“知识-能力-价值观”多层次、一体化的教学目标。弘扬中华优秀舞蹈文化，全面提高学生的审美和人文素养、增强文化自信。知识目标：培养学生的综合表演能力和创造能力，通过掌握表演技巧和角色塑造，将基础训练转化为实际表演经验。能力目标：启发学生的表演才能，传授表演知识，训练表演技能，培养创造能力及增强舞台实践经验。主要内容：1. 重点在于通过学习不同舞种、表现形式、创意手段和掌握优秀的舞蹈剧目，体验舞蹈作品中的内涵。2. 鼓励学生在教师的指导下体验作品的艺术表现力，参与对作品的二度创作。课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从舞蹈的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
5.	舞蹈技术技巧	<p>通过舞蹈舞蹈技术技巧思政教学和严格的训练，最终达到舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。素养目标：为全面贯彻全国工作会议精神，适应社会和经济的发展对人才的新要求，提高我校学生综合素质，使其具备较强的社会适应能力、应变能力和创造能力；树立竞争意识、进取意识、创新意识、风险意识、效率观念、拼搏精神；拥有强健的身体和良好的心理素质；成为有理想、有道德、有社会责任感、有高尚情操、有担当进取的一代新人。知识目标：舞蹈武功在舞蹈体系训练中占有很重要的位置，它处于训练的高级阶段。目的是使学生从单一技术技巧进阶到对所学知识的综合运用和展示，力求在舞蹈技巧方面能有新的突破和提高。能力目标：1. 通过系统的学习，掌握较广泛的舞蹈知识，并具备良好的舞台艺术表现力。2. 通过严格的训练，使学生具有规范、扎实的舞蹈技术技巧。主要内容：1. 基础、单一中国舞蹈武功技巧。2. 复合转。3. 复合翻身。4. 复合跳跃。根据学生的素质能力层次，因材施教，运用多种方式开展教学。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%</p>

		。终结性期末考试占剩下的30%，从舞蹈技术技巧的发展、单一元素、复合型技巧动作、技巧组合进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
6.	舞蹈即兴编创	<p>舞蹈即兴编创课程不仅仅将会增强学生对瞬时思维的开阔，同时也引导学生在实践中提高吃苦耐劳的精神。素养目标：培养独立思考的习惯和学习品质，培养学习舞蹈编创的兴趣，使其具备较强的创造能力和应变能力。知识目标：以即兴训练提高为核心，将编舞技法、结构训练同排练结合起来，为学生在校学习期间打下坚实的基础，并创作出一批有较高质量的舞蹈作品。能力目标：通过即兴舞蹈编创课程的学习，使学生对舞蹈编舞技法有更加全面的掌握，能够自如的在单、双、三、群舞种，熟练的运用即兴编舞方法表达。主要内容：1.单双三即兴编舞小品。2.群舞即兴编舞小品。3.主题设定即兴片段编创。课程才用了先下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对人体表演艺术更开阔的想象，了解编舞技法课的基本法则，从即兴舞训练开始到捕捉形象、动作变化，以及舞句、舞段和舞台调度的练习。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核站70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从常见的单人、双人、三人以及群舞编舞技法进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

(五) 专业实践课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1.	艺术实践	<p>艺术实践教学是艺术教育中不可缺的一环，通过实践和亲身体会，帮助学生深入理解舞蹈理论知识，提升舞蹈技能，强化团队协作与沟通能力，培养创新思维和实践能力。素养目标：提升学生综合素质，更好的服务社会，立正确的审美观和艺术观，在创作的过程中主动学习，增强社会使命感。知识目标：培养学生团队意识和合作精神，增强人际交往，协调能力。论结合实际，进一步深刻理解和运用所学的本专业的理论知识，通过不断实践锻炼，有效的地提高学生的艺术表现力能力。能力目标：1.熟悉掌握掌握舞台艺术表演工作的程序和操作规程，了解本专业的基本流程和规律，进一步熟悉舞蹈表演的各种形式，更好的学以致用，并具备一定的独立能力。2.了解舞蹈艺术表演的各种方式和技巧，通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作者的特点，提高舞蹈表演专业工作的操作能力和社会适应力。3.了解我国艺术表演的现状及存在的问题。主要内容：1.艺术实践晚会。2.各种临时性的演出。3.各种专业性的比赛。4.舞蹈专场。校企合作，通过艺术实践基地或者表演平台，开展实习实训等教学活动；学生分组进行实践操作，互相学习与交流；教师现场示范，展示艺术技能与创作过程，供学生观摩学习；设定实践项目，让学生在完成项目的过程中提升舞蹈创作能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，通过学习和实践，从学生实践成果展示进行考查，以舞台实践的形式进行，指导教师根据每个班级的艺术实践安排有针对性的进行专业和组织方面的指导。</p>
2.	岗位实习	<p>通过引导学生积极参与实习工作，体验职业生活，帮助他们深入理解职业精神和职业道德的重要性，从而树立正确的职业观和价值观。素养目标：培养独立从事舞蹈演员、舞蹈教师及文艺基层工作的基本能力，培养热爱舞蹈表演的专业情怀。知识目标：了解舞蹈表演专业就业岗位的方向和性质，熟悉适应舞蹈表演专业就业岗位的基本能力与素养。充分了解就业岗位工作的一般特点，实习就业岗位工作，熟悉就业岗位的基本流程和方法。能力目标：把所学的基本理论、专业知识和技能、综合运用于实践中，形成舞蹈表演专业就业岗位的实际工作能力。主要内容：1.舞蹈演员就业岗位，在实习单位指导教师带领下，能够基本了解、熟悉舞蹈演员所应当具备</p>

		<p>的基本技能与素养，并掌握一定的舞台经验。2. 舞蹈教师就业岗位，在单位指导教师带领下，能够掌握基本的教学规律、教学过程、教学方法，能根据舞蹈课堂教学要求，在指导教师的协助下设计一堂完整的教学教案，并予以实施。3. 文艺基层就业岗位，在单位指导教师带领下，积极了解掌握舞蹈文艺骨干的工作性质，学习剧目排练与编创的方法，学会相关的文艺活动策划与制定。能够协助指导教师完成一些基本的文艺活动工作任务。课程要求按照理论与实践相结合的科学方法，充分发挥自身创造性，提升岗位能力；通过小组合作、任务驱动教学，对接真实职业，在校外进行实习实训，培养探究学习、组织协调、语言表达能力；学生需定期提交工作报告和实习总结，详细记录实习过程中的工作内容、遇到的问题及解决方法、收获和体会。指导教师通过评估学生的工作报告和总结，了解其实习过程和思考能力，从而对实习成果进行评估与评价。</p>
3.	<p>毕业设计汇报</p>	<p>学生通过向教师和观众展示自己的学习成果，提升学生们加深对舞蹈艺术的理解和认识，为未来的舞蹈事业奠定坚实的基础；全面提升学生的舞蹈技艺、创新能力、团队协作能力和艺术修养。素养目标：体现良好的心理素质和端正的学习态度、严谨的工作作风，为将来从事教育事业打下基础。知识目标：展示学习成果，检验学生是否具备较高的艺术文化修养及审美能力、全面的专业知识和理论基础，是否掌握舞蹈的基本能力，具备较高的表演、编创等专业素质；并通过毕业舞蹈晚会的筹备、策划工作，熟悉相关流程，增强责任意识。能力目标：提升学生的专业及能和群文组织策划实施能力，更好丰富学生的业余文化和用于创新的热情。主要内容：1. 毕业设计汇报演出的策划和筹备，包括演出的主题、节目形式、舞台布置、服装道具、作品选择等，需要学生们充分发挥团队合作精神。2. 舞蹈作品的编排与排练，在排练的过程中，学生们需不断的打磨细扣舞蹈动作，并准确表达舞蹈作品的情感和内涵。3. 舞台表演的实践，毕业设计汇报是给学生展示自己舞蹈的重要机会，使学生能够更好地将所学知识和技能应用于实际表演中。线下个性化教学，学生具有自己独特的舞蹈风格和表现力，教师根据学生的特点制定个性化的教学计划，针对性地指导学生，帮助学生发挥自己的优势；线上指导，教师布置学习任务，学生通过网络平台完成，教师及时指导、纠错与给予建议。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，所有学生必须参与毕业汇报演出，能够创作或表演独舞、双人舞、三人舞或群舞，对舞蹈作品的诠释准确，舞蹈表现力强，毕业晚会服装、舞台背景等筹备策划工作娴熟，流程完整。</p>

附件2——《三年制舞蹈表演专业课程设置与教学进程表》

课程模块及 课程代码	课程名称	学 分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程 必修	考核 考试	开课部门				
						一	二	三	四	五	六							
			学时 合计	理论 学时	实践 学时	20	20	20	20	20	20				18	18	18	18
公共 基础 课程	公共 必修 课程	GB000047	思想道德与法治	3	48	42	6		3						必修	考试	思想道德与法治教研室	
		GB000046	毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2						必修	考试	概论教研室
		GB000045	习近平新时代中国特色 社会主义思想概论	3	48	42	6				3					必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000005	形势与政策	1	40	34	6	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				必修	考查	形势与政策教研室
		GB000013	体育与健康（一）	2	28	2	26	2*14								必修	考查	体育教研室
		GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16							必修	考查	体育教研室
		GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16						必修	考查	体育教研室
		GB000016	体育与健康（四）	1	16	2	14				2*8					必修	考查	体育教研室
		GB000017	大学生心理健康 教育	2	32	24	8	2*8	2*8							必修	考查	小学教育心理教研室 学前教育教研室
		GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1				必修	考查	学工处、各系
		GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1				必修	考查	职业素养与劳动技能教 研室
		GB000051	军事理论	2	36	36	0								必修	考查	国防与军事教研室	

GB000022	军事技能	2	112	0	112	2周						必修	考查	国防与军事教研室
GB000052	职业发展规划	1	16	12	4	4*4						必修	考查	就业与创业教研室
GB000053	就业指导	1	16	12	4					4*4		必修	考查	就业与创业教研室
GB000054	创新创业教育	2	32	24	8				4*8			必修	考查	就业与创业教研室
小计		28	552	270	282	8	11	6	4	0	0			
GX000012	中国共产党党史	1	16	14	2	2*8						必修	考查	思想道德与法治教研室
GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2						必修	考试	大学语文教研室
GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2					必修	考试	大学语文教研室
GX000019	大学英语（一）	4	64	52	12	4						必修	考试	大学英语教研室
GX000020	大学英语（二）	4	72	56	16		4					必修	考试	大学英语教研室
GX000021	信息技术	3	48	32	16			3				必修	考查	现代教育技术教研室
GX000015	职业素养	0.5	8	6	2		2*4					必修	考查	职业素养与劳动技能教研室
GX000030	国家安全教育	1	16	12	4	2*4	2*4					必修	考查	卫生与安全教研室
小计		17.5	292	226	66	0	0	0	0	0	0			
	人文社科	2	32	20	12							选修	考查	各教学部

		科学技术	2	32	20	12						选修	考查	各教学部		
		健康生活	2	32	20	12						选修	考查	各教学部		
		美育艺术	2	32	20	12						选修	考查	各教学部		
		小计（任选 2 门）		4	64	40	24									
		公共基础课程合计		49.5	908	536	372	10	11	6	4	0	0			
专业技能课程	专业基础课程	ZJ309001	运动损伤与预防	1	16	2	14	2*8					必修	考试	舞蹈教研室	
		ZJ309002	舞蹈技术技巧	1	16	2	14	2*8					必修	考试	舞蹈教研室	
		ZJ309003	化妆造型	1	16	2	14		2*8				必修	考试	舞蹈教研室	
		ZJ309004	戏剧表演基础	1	16	14	2		2*8				必修	考试	舞蹈教研室	
		ZJ309005	音乐分析与运用	1	16	14	2					2*8	必修	考试	音乐教研室	
			以下三门课程为专业群平台互选课													
		QP030001	中外艺术简史与作品赏析	1	16	14	2					2*8		必修	考试	舞蹈教研室
		QP030002	音乐制作软件运用与剪辑	1	16	14	2				2*8		必修	考试	音乐教研室	
		QP030003	艺术概论	1	16	14	2				2*8		必修	考试	舞蹈教研室	
		小计		8	128	76	52	4	4		4	4				

专业 核 心 课 程	ZH309001	舞蹈基本功（一）	6	96	30	66	6						必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309002	舞蹈基本功（二）	6	96	30	66		6					必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309003	舞蹈基本功（三）	6	96	30	66			6				必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309004	舞蹈基本功（四）	6	96	30	66				6			必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309005	中国民族民间舞（一）	4	64	20	44	4						必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309006	中国民族民间舞（二）	4	64	20	44		4					必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309007	中国民族民间舞（三）	4	64	20	44			4				必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309008	中国民族民间舞（四）	4	64	20	44				4			必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309009	剧目（一）	4	64	20	44				4			必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309010	剧目（二）	4	64	20	44					4		必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309011	中国古典舞身韵	2	32	10	22			2				必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309012	现代舞	2	32	10	22					2		必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309013	舞蹈创编	2	32	10	22					2		必修	考试	舞蹈教研室
	ZH309014	舞蹈教学法	2	32	22	10			2				必修	考试	舞蹈教研室
	专业核心课程小计			56	896	280	616	10	10	14	14	8	0		

横向拓展课程两个模块	QX030013	祁剧童谣	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX030014	祁剧声腔	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX030015	祁剧身段	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	QX030016	湖湘民族民间音乐	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX030017	湖南非遗民间舞	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	横向拓展课（非遗模块）按照模块选修，每个模块限选一门，计 2 学分															
	QX030009	流行乐队实践	2	32	4	28			2					选修	考查	音乐教研室
	QX030008	民族乐队实践	2	32	4	28			2					选修	考查	音乐教研室
	QX030003	合唱队实践	2	32	4	28			2					选修	考查	音乐教研室
	QX030018	原创剧目排练	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	横向拓展课（实践模块）按照模块选修，每个模块限选一门，计 2 学分															
	横向拓展课程小计			4	32	28	4									
411	QX030019	小学音乐教学研究与活动设计	2	32	28	4			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX030020	小学生心理学	2	32	28	4		2					选修	考查	教心教研室	
	QX030021	小学教育学	2	32	28	4		2					选修	考查	教心教研室	

纵向拓展课（教师资格证方向）限选一个方向，计 6 学分														
QX030022	1+x 器乐艺术指导	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室
QX030023	演出经纪人员资格	2	32	28	4				2			选修	考查	舞蹈教研室
QX030024	人物化妆造型	2	32	4	28		2					选修	考查	舞蹈教研室
纵向拓展课（1+x 职业技能证书方向）限选一个方向，计 6 学分														
QX030025	音乐创编	2	32	28	4			2				选修	考查	音乐教研室
QX030026	合唱团排练与指导	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室
QX030027	伴奏编配与排演	2	32	4	28			2				选修	考查	音乐教研室
QX030028	舞蹈排练	2	32	4	28			2				选修	考查	舞蹈教研室
QX030029	舞蹈技术技巧	2	32	4	28		2					选修	考查	舞蹈教研室
QX030030	舞蹈即兴创编	2	32	4	28				2			选修	考查	舞蹈教研室
纵向拓展课（职业技能竞赛方向）限选一个方向（按赛项进行选课），计 6 学分														
纵向拓展课程小计		6	96											
拓展课程总计		10	160	20	140									
ZS309005	艺术实践	6	96	0	96		2 周		2 周			必修	考查	舞蹈教研室

附件3

公共基础任选课程设置表（线上课）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	体育健康类	GRXS0001	关爱生命——急救与自救技能	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
2	美育艺术类	GRXS0002	大学美育——美育赏湖南	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
3	人文社科类	GRXS0003	五步玩转新媒体营销	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
4	人文社科类	GRXS0004	你不知道的毒品真相	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
5	自然科学类	GRXS0005	秀出你风采——ppt创意动画	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
6	美育艺术类	GRXS0006	有礼同行，伴礼一生——大学生礼仪修养	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
7	人文社科类	GRXS0007	理财知识及运用	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
8	人文社科类	GRXS0008	恋爱、婚姻与法律	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
9	人文社科类	GRXS0009	大学生就业创业法律实务	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生

公共基础任选课程设置表（线下课程）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	美育艺术类	GR000001	全球高级成衣品牌鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
2	美育艺术类	GR000002	服饰搭配	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
3	美育艺术类	GR000003	中国少数民族服饰鉴赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
4	美育艺术类	GR000004	手工扎染	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
5	美育艺术类	GR000005	儿童水墨画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
6	美育艺术类	GR000006	儿童绘本画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
7	美育艺术类	GR000007	形体芭蕾	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	非舞蹈专业学生
8	美育艺术类	GR000008	爵士舞	2	32	10	22	第三、四学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	全校学生
9	美育艺术类	GR000009	舞蹈欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	舞蹈教育教研室	全校学生
10	美育艺术类	GR000010	趣味音乐鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
11	美育艺术类	GR000011	地方民歌学唱	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
12	美育艺术类	GR000012	说唱与戏曲欣赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生

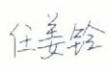
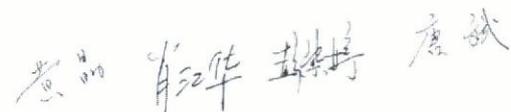
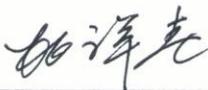
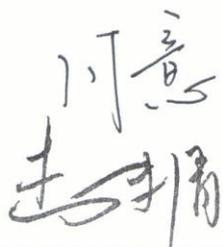
13	美育艺术类	GR000013	中外音乐名作欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
14	美育艺术类	GR000014	影视音乐赏析	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
15	美育艺术类	GR000015	音乐剧鉴赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
16	美育艺术类	GR000016	钢琴作品赏析	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
17	美育艺术类	GR000017	中外歌剧欣赏与表演	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
18	美育艺术类	GR000018	简易音乐软件应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
19	美育艺术类	GR000019	即兴弹奏/流行歌曲配弹	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
20	美育艺术类	GR000020	影视鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
21	美育艺术类	GR000021	合唱指挥	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
22	美育艺术类	GR000022	中国画基础	2	32	10	22	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
23	美育艺术类	GR000023	汉字的字体	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
24	美育艺术类	GR000024	版画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
25	美育艺术类	GR000025	构成艺术	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
26	美育艺术类	GR000026	插画艺术	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
27	美育艺术类	GR000027	壁画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生

28	美育艺术类	GR000028	摄影	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
29	美育艺术类	GR000029	手工编织	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
30	美育艺术类	GR000030	油画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
31	美育艺术类	GR000031	影视动画	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
32	美育艺术类	GR000032	水彩画基础	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
33	美育艺术类	GR000033	教学简笔画创编	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外教育类学生
34	美育艺术类	GR000034	简笔画应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	非师范类专业学生
35	人文社科类	GR000035	中华诗词之美	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	语言文学教研室	师范类专业学生
36	人文社科类	GR000036	诵读艺术技巧与训练	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生
37	人文社科类	GR000037	儿童戏剧表演	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生
38	人文社科类	GR000038	演讲与口才	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生
39	人文社科类	GR000039	绘本阅读与鉴赏	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生
40	人文社科类	GR000040	幼儿家庭教育	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
41	人文社科类	GR000041	教育电影赏析	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
42	自然科学类	GR000042	少儿趣味编程	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生

43	自然科学类	GR000043	PPT高级研修	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生
44	自然科学类	GR000044	信息素养	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全体学生
45	自然科学类	GR000045	数学文化欣赏	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全体学生
46	自然科学类	GR000046	小学数学课程与教学论	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全校学生
47	人文社科类	GR000047	现代礼仪与修养	2	32	20	12	第二学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生
48	美育艺术类	GR000048	儿童彩铅艺术	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
49	美育艺术类	GR000049	手绘POP设计	2	32	20	12	第二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
50	美育艺术类	GR000050	禅绕画基础	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
51	美育艺术类	GR000051	动漫赏析	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生
52	美育艺术类	GR000052	掐丝珐琅艺术	2	32	20	12	第一、二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校师生
53	美育艺术类	GR000053	摄影基础	2	32	20	12	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生
54	美育艺术类	GR000054	线描花卉	2	32	20	12	第二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
55	美育艺术类	GR000055	现代教师礼仪	2	32	20	12	第三、四学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生

56	美育艺术类	GR000056	茶文化概论 与茶艺实训	2	32	20	12	第三、四 学期	公共 选修	考查	礼仪与修养教研 室	全校学生
----	-------	----------	----------------	---	----	----	----	------------	----------	----	--------------	------

衡阳幼儿师范高等专科学校 2024年专业人才培养方案制定审核表

专业名称	舞蹈表演	专业代码	550202
系部签名	已审核，同意按照方案实施		
	签名：任姜铃 	2024年7月6日	
人才培养方案论证会意见	已审核，同意按照方案实施		
	签名：黄品 肖江华 魏紫婷 唐斌 	2024年7月6日	
学术委员会意见	已经校学术委员会讨论，同意执行。		
	签名：如萍亮 	2024年8月25日	
学校党委会意见	同意		
	签名：志翔 	2024年8月25日 	